

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

## **Развитие интереса к чтению у младших школьников**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Новоселова Ольга Владимировна,  
обучающийся БН-41 группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Плотникова Светлана Владимировна,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1. Интерес к чтению как мотив читательской деятельности.....	6
1.2. Особенности проявления интереса к чтению у младших школьников.....	13
1.3. Содержание литературного образования в начальной школе.....	18
1.4. Методы обучения литературному чтению, способствующие развитию интереса к чтению у младших школьников.....	23
1.5. Анализ УМК по литературному чтению для начальных классов в аспекте развития интереса к чтению у младших школьников .....	28
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА .....	41
2.1. Выявление уровня развития интереса к чтению у обучающихся четвертого класса.....	41
2.2. Комплекс заданий для уроков литературного чтения, направленный на развитие интереса к чтению у обучающихся четвертого класса.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	81

## ВВЕДЕНИЕ

Для становления грамотной, разносторонней личности, воспитания нового поколения и поднятия культурного потенциала страны как никогда важно читающее общество. Если сейчас чтению не уделять особого внимания, то в будущем мы можем столкнуться с поколением некомпетентных и малообразованных читателей. Ведь чтение – культурный феномен каждого общества, средство духовно-нравственного воспитания, развития и образования.

Однако при всей значимости чтения наблюдается снижение читательской грамотности как во всем мире, так и в России. Это подтверждается международным исследованием по оценке качества образования. По данным PISA, с 2003 по 2015 год средний балл российских обучающихся по чтению колеблется от 440 до 495 по 1000-балльной шкале, т. е. за последние годы уровень читательской грамотности не превышает 50 % [10]. Полученные результаты вызывают серьезные опасения и связаны они, прежде всего, с состоянием чтения, поэтому задача повышения уровня интереса к нему как никогда актуальна.

В связи с этим была разработана и внедрена «Национальная программа поддержки и развития чтения», рассчитанная на реализацию в период 2007-2020 гг. [57]. Она акцентирует внимание на необходимости вернуть престижность чтению и приумножить ряды активных читателей. В настоящее время приоритет отдается чтению детей, что отражено в «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ» реализация которой намечена на 2018-2026 гг. [12].

Важность этих программ заключается в том, что отношение к чтению закладывается в раннем детстве, в семье, однако школьникам, особенно младшим, требуется постоянная поддержка интереса со стороны учителя и родителей. В ФГОС НОО именно формированию устойчивого познавательного интереса, в том числе и интереса к чтению, отводится

особое место в «портрете выпускника начальной школы». Школьник характеризуется как «ребёнок любознательный, активно и заинтересованно познающий мир» [81, с. 4-5]. Для достижения данного результата ученику необходимо создать условия для «овладения навыками смыслового чтения... осознания значимости чтения для личного развития... формирования потребности в систематическом чтении... и умения самостоятельно выбирать интересующую литературу...» [81, с. 8]. Иными словами, если ребёнок понимает, что читает, то ему интересно, если у ученика есть мотивация и потребность, то можно говорить, что сформирован устойчивый интерес к чтению, который является необходимым условием формирования читательской самостоятельности.

Вопрос развития интереса к чтению поднимался в работах русских и советских педагогов-методистов: С.И. Абакумова, О.В. Джежелей, С.П. Лавлинского, М.Р. Львова, В.Г. Марацмана, М.И. Омороковой, Г.М. Первой, Н.Н. Светловской, И.И. Тихомировой и др. Они вели активные поиски путей развития интереса и разрабатывали методическую основу для становления ребенка как читателя.

Однако в настоящее время возникает **проблема**, заключающаяся в противоречии между необходимостью повышения читательской грамотности подрастающего поколения и тенденцией снижения интереса к чтению, читательской активности обучающихся. Педагогический аспект проблемы состоит в противоречии между требованиями к планируемым результатам обучения литературному чтению, зафиксированными в стандарте, и неполной реализацией возможностей для их достижения, в частности для развития у младших школьников интереса к чтению, в методическом аппарате учебников.

**Цель исследования:** разработать и теоретически обосновать комплекс заданий для уроков литературного чтения, направленный на развитие у младших школьников интереса к чтению.

**Объектом** исследования является процесс развития интереса к чтению у младших школьников в условиях обучения литературному чтению. **А предметом** исследования является комплекс заданий для уроков литературного чтения, направленный на развитие интереса к чтению у младших школьников.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть интерес к чтению как мотив читательской деятельности.
2. Определить основные особенности проявления интереса к чтению у младших школьников.
3. Охарактеризовать содержание литературного образования в начальной школе и методы, способствующие развитию интереса к чтению у младших школьников.
4. Проанализировать УМК по литературному чтению в аспекте развития интереса к чтению.
5. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня развития интереса к чтению у младших школьников, провести диагностику, обработать полученные результаты.
6. С учетом результатов диагностики разработать комплекс заданий для развития интереса к чтению у обучающихся четвертого класса.

В исследовании были использованы следующие **методы**: теоретический – анализ психолого-педагогической, методической и учебной литературы в рамках проблемы; эмпирические – педагогическая диагностика (анкетирование и анализ продуктов деятельности – читательских дневников), обработка данных (количественная и качественная), педагогическое проектирование.

**База исследования:** 4 «а» класс гимназии № 94 г. Екатеринбурга.

**Структура ВКР.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, 5 приложений.

# **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Интерес к чтению как мотив читательской деятельности**

Чтение – это не односторонняя связь, а «окно», через которое мы познаем мир и себя, как писал В.А. Сухомлинский. Чтение требует напряженной работы ума и лучших человеческих качеств. Важно, что когда мы читаем, то эмоционально воспринимаем действия и сопереживаем героям, вступаем в своеобразный диалог с книгой [21, с. 40].

С научной точки зрения, чтение – сознательное действие, воссоздающее звуковые формы речи по буквенной модели на основе извлеченной из текста информации. По мнению советского психолога Д.Б. Эльконина, чтение является результатом отношения между устной и письменной речью, т. е. оно связывает их между собой [88, с. 384-386].

Чтение – это осознанный процесс, который базируется на двух основах: технической и смысловой. Техническая основа опирается на навык, систему действий и ориентирована на беглость и правильность. Навык – это умение, которое осуществляется неосознанно и без дополнительных усилий, на автоматизме [59, с. 667]. А смысловая основа характеризуется пониманием прочитанного, т. е. сознательным чтением. Они не могут существовать друг без друга, один вытекает из другого, т. к. без сформированного навыка чтения – основы – невозможно понять смысл.

Большинство исследователей все-таки считали, что смысловая сторона наиболее важна, ведь она является самоцелью, результатом, тем, ради чего формируется читательский навык. Поэтому в нашей работе мы будем опираться на эту точку зрения. По определению доктора педагогических наук Н.Н. Светловской, чтение – это речевая деятельность, т. е. процесс общения читателя с автором, в котором всегда участвуют два индивидуума: передающий свой опыт говорящий, который всегда отсутствует, и внимающий ему слушающий [68, с. 12].

Для того чтобы доказать, что чтение – это целенаправленная речевая деятельность, сначала необходимо понять, что из себя представляет деятельность вообще, какая она бывает и как связана с речью. Психолог и педагог Р.С. Немов рассматривает деятельность как специфический вид активности, направленный на преобразование действительности и познание самого себя. В деятельности выделяют четыре базовых вида: общение, труд, игра, учение [59, с. 145-151]. В младшем школьном возрасте ведущим видом становится учебная деятельность – это долгий и продолжительный период в формировании и развитии личности ребенка, он требует совместных усилий педагога, родителей и школьника [11, с. 137-138]. В учебной деятельности дети опираются на полный комплекс психических процессов: внимание, воображение, восприятие, мышление, память и речь [59, с. 152-156]. По определению М.Р. Львова, речь – это вербальное общение между людьми, в процессе которого происходит обмен информацией, эмоциями и чувствами с помощью слов, интонаций и невербальных средств [48, с. 7-8].

Вместо термина «речь» часто используют словосочетание «речевая деятельность». Такая трактовка впервые была предложена Л.С. Выготским ещё в начале XX века [6, с. 80-88]. По мнению М.С. Соловейчик, речевая деятельность – это партнерский процесс активного взаимодействия людей в различных ситуациях общения, который всегда предполагает наличие как минимум двух участников. Речь как деятельность включает в себя: предмет – мысль, мотив – выдать или принять информацию, цель – стремление что-то сообщить, узнать, получить или выразить, результат – ответная реакция, понимание или непонимание озвученной мысли собеседника [71, с. 176-180].

Ученые различают четыре вида речевой деятельности: говорение – осуществляет устное общение, слушание – направлено на смысловое восприятие звучащей речи, письмо – осуществляет передачу сообщения в графических символах, чтение – направлено на смысловое понимание графически зафиксированного текста. Продуктивными видами называются действия «от мысли к слову», ими считаются говорение и письмо, а

рецептивными «от слова к мысли» – слушание и чтение [20, с. 189]. Чтение является аналитико-синтетической операцией речи, которая связывает процесс восприятия и мышления между собой, и считается трудным психическим процессом понимания смысла письменной речи [15, с. 429-431].

Таким образом, читательская деятельность – это не только процесс восприятия и декодирования речи, зафиксированной в знаках и символах, но и процесс понимания заключенного в ней смысла. Она требует расхода времени, энергии, умственных способностей, но это восполняется полученными знаниями и удовлетворенными читательскими мотивами.

Мотивы являются определяющей силой в обучении, они побуждают к познанию. По определению Р.С. Немова, мотив – это внутренняя осознаваемая потребность, которая определяет поведение человека [59, с. 666]. С точки зрения психолога А.К. Марковой, заинтересованность и направленность ученика в каком-либо предмете – это и есть мотив [53, с. 66]. В чтении, как в сложном виде деятельности, большую роль играют мотивы, без которых невозможно осуществление этого процесса. По Л.И. Беляевой, мотивы читательской деятельности – это комплекс внутренних потребностей, побуждающий к чтению книг и имеющий определенную целевую установку. Этот комплекс может состоять не только из познавательных, но из личностных мотивов: эмоциональных, гедонистических, духовных, развлекательных, мотивов самоутверждения и т. п. [1, с. 145-149].

Чтение, по Б.Г. Умнову, имеет три уровня мотивации: низкий, средний и высокий. К низкому относится навязанное извне или принудительное чтение, осуществляемое с целью получения награды или во избежание наказания. Средний уровень характеризуется эпизодическим и неустойчивым интересом; высокий – устойчивым интересом; это стимулирующий познавательную деятельность путь интеллектуального и духовного самосовершенствования [79, с. 60-66]. Еще одну градацию уровней мотивов чтения предложила А.С. Павлова по следующей шкале: 0 – мотив чтения отсутствует, не читают вовсе, 1 – по необходимости соблюдения



обязанностей, т. е. преобладают внешние и деловые мотивы, 2 – время от времени по интересу, стремясь удовлетворить сиюминутную любознательность, 3 – по необходимости и время от времени по интересу, 4 – всегда только по интересу, 5 – соединение деловых мотивов и читательского интереса как устойчивой личностной характеристики [60, с. 70]. Из вышесказанного следует, что каждый из исследователей выделял наличие интереса как обязательной составляющей мотивации к чтению, без чего эта деятельность на должном высоком уровне осуществляться не может.

Интерес – это основополагающее условие, способствующее влиянию книг на читателя и усвоению прочитанного. Ведь человек не захочет найти время и прочитать книгу, если она ему будет неинтересна [4, с. 86]. Термин «интерес» (с латинского «interesse») переводится как «иметь важное значение». Синонимично ему также употребляют слова: «любознательность», «увлечение», «желание», «занимательность», «мотивация» и другие [22]. В психологических словарях понятие «интерес» раскрывается с разных позиций. Л.С. Выготский и Б.Г. Варшава трактуют интерес как культурную потребность, вызванную положительным отношением к чему-либо, а также имеющую определенное направление и осознанное стремление [5]. По Р.С. Немову, интерес – это эмоционально положительный мотив поведения, носящий познавательный характер, отношение человека к некоторому объекту или предмету, виду деятельности либо процессу [58, с. 157]. Интерес как синонимичное понятие мотива зависит от многих факторов и делится на две основные группы: познавательный, зависящий от процесса и содержания учебной деятельности, и социальный – от взаимоотношений ученика с другими людьми. Познавательный принято делить на несколько специфичных подвидов: широкий направлен на овладение новыми знаниями, учебный – на усвоение методов поиска знаний, самообразовательный – на самосовершенствование методов поиска знаний. Какой бы интерес ни преобладал, он все равно будет

являться сложной системой отражения мотивационных процессов. Мотивы, способы и задачи деятельности – фундамент развития познавательного интереса [53, с. 66-68].

Изучению сущности познавательного интереса были посвящены труды Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Г. Ковалева, А.К. Марковой, Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной и др. Они отмечали, что ценнейшим мотивом обучения является познавательный интерес, который находится в руках учителя. Этот интерес не изолирован, а существует и действует бок о бок с другими мотивами. По мнению профессора Г.И. Щукиной, познавательный интерес – это мотив и средство обучения, направленные на учебную деятельность, которые приводят к процессу формирования «внутренней» позиции личности и затрагивают все её стороны [87, с. 22-24].

Любой интерес по природе познавателен, он дает человеку опыт в когнитивной деятельности, вызывая различные эмоции и определяя наши реакции. Качества проявляемого интереса выражаются в степени осознанности, интенсивности, активности, длительности и значимости. Охарактеризуем некоторые из этих качеств интереса. По длительности интерес делится на ситуативный и долгосрочный, который сохраняется на долгое время. Важно помнить, что нельзя недооценивать эпизодический интерес, ведь именно на его основе и формируется постоянный, поэтому необходимо способствовать его закреплению и переводу в более устойчивую форму [4, с. 87-89]. По значимости для личности различают непосредственный и опосредованный интересы, первый вызывается внешними параметрами объекта и не имеет скрытых мотивов, а второй – достижением определенной цели. А также выделяется устойчивый интерес, который выражается в интенсивности сохранения, т.е. в случае его удовлетворения он не угасает. Впоследствии такой интерес перейдет на новый уровень, станет стабильной личностной необходимостью [62, с. 146-147]. Познавательный интерес, в свою очередь, можно отнести к устойчивому, т.к. он не теряет своей актуальности, является личностным

образованием и может стать стимулом, отправной точкой интереса к чтению [74, с. 98].

Вопрос развития интереса к чтению поднимался в работах российских и советских исследователей: О.В. Джежелей, М.И. Омороковой, Г.М. Первовой, Т.С. Пиче-оол, С.Н. Плотникова, Н.Н. Светловской, С.Л. Соловейчика, И.И. Тихомировой и др. В своей работе С.Л. Соловейчик писал, что чтение без наслаждения, удивления, восхищения, воодушевления невозможно, только в комплексе это является феноменом, именуемым интересом к чтению, что означает эмоционально окрашенное переживание читателя, концентрирующее внимание на содержании книги [72, с. 120-123].

Так как интерес к чтению по природе познавателен, он проходит следующие этапы развития и становления: занимательность, любопытство и любознательность, познавательный интерес и читательский интерес. Занимательность – короткий момент привлечения внимания к чему-либо, производящему определенное впечатление. Любопытство – эмоциональное оценивание только внешней составляющей, не подкрепленное познавательным компонентом [55, с. 6-7]. А любознательность – не сконцентрированный на конкретном объекте или деятельности эмоциональный отклик души, который будит в человеке жажду к познанию [56, с. 72]. Познавательный интерес – это потребность узнать что-то новое об интересующем объекте, поговорить или прочесть о нем в книге, познать и получить эмоциональное удовлетворение [4, с. 87]. Вместо термина «интерес к чтению» часто употребляют «читательский интерес», но это не одно и то же, их нужно разграничивать. Читательский интерес – это высший уровень проявления сформированного интереса к читательской деятельности. Такой интерес можно охарактеризовать по следующим качественным критериям: устойчивость, избирательность и содержательность, глубина и ширина [74, с. 93-94]. Устойчивость выражается в стабильности личностных интересов и положительном эмоционально-ценностном отношении к чтению [14, с. 78-80]. Избирательность и содержательность – в подборе литературы

на основе подлинных, своих интересов, т. е. проявлении самостоятельности при выборе книг. Глубина и ширина – в особенности погружения в мир чтения; этот критерий характеризует уровень развития читательского кругозора [74, с. 94-96]. Но также необходимо отметить, что без стремления находить время для чтения невозможно констатировать, что высокий уровень интереса к чтению достигнут. А без читательского интереса у школьника не сформируется в истинном ее понимании читательская самостоятельность и компетентность.

Влияние книг и интерес к ним – это явления, неразрывно связанные между собой, они не могут существовать друг без друга. Без интереса нет жажды, потребности в чтении, а есть чисто механическое упражнение для мозга, которое не доставляет радости познания [78, с. 56-58]. Поэтому, по мнению педагогов, нужно вырастить талантливого читателя и сформировать в нем вкус к истинному чтению через «сопричастность к творчеству» [56, с. 73-74]. Читающий человек в своем сознании осуществляет процесс отождествления реальности с книгой; через усвоение нравственных идеалов, моральных принципов он учится мыслить, чувствовать и жить [68, с. 11]. Ведь истинный читатель – тот, кто обладает правильной читательской деятельностью, интересом и собственным мотивом обращения к чтению книг, способен активно на доступном ему уровне ориентироваться в круге чтения и владеть читательской самостоятельностью [69, с. 23].

Из вышесказанного следует, что некоторые исследователи рассматривают мотив и интерес как синонимичные и взаимосвязанные понятия. Т. е. мотив всегда подразумевает какой-либо интерес, и наоборот. Любая деятельность, в том числе и читательская, может быть мотивирована познавательным и личностным интересами, они, безусловно, важны при чтении, но ценнейшим является интерес к чтению книг. Без интереса к самому процессу общения с книгой и автором невозможна истинная читательская деятельность. Ведь именно интерес к чтению является неотъемлемым условием и мотивом повторного обращения к книге.

## **1.2. Особенности проявления интереса к чтению у младших школьников**

Детское чтение отличается от чтения взрослых яркостью образов и непосредственностью восприятия и играет важнейшую роль в формировании личности. Дети соотносят образный мир, который они представляют в процессе прочтения книг, с реальным, тем самым тренируя и развивая свое образное мышление [80, с. 33]. В каждом возрасте взаимодействие с книжным миром имеет свои особенности, но определяющим периодом в становлении или утрате мотивов чтения является начальная школа. При работе со школьниками в возрасте 6–12 лет основная задача – не позволить исчезнуть любви к чтению при сложностях перехода от слушания к самостоятельному чтению [18, с. 22-23].

Чтобы сохранять и развивать интерес к чтению, учителю необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников, влияющие на проявление их интереса. В данном возрасте, благодаря ведущей деятельности – учебной, начинает развиваться мышление. Оно в течение этого периода совершает переход от доминирующего наглядно-образного (конкретного) к словесно-логическому (понятийному). Так, в 1-м классе для детей имеет особое значение наглядность в получении информации через конкретные предметы. Понятийное мышление соседствует с конкретным и постепенно вытесняет его. Начинается активное развитие восприятия, внимания, памяти, воображения и речи. Восприятие в начале обучения предметно, под влиянием учебной деятельности постепенно формируется осмысленность, избирательность и произвольность. Для внимания характерна неустойчивость и слабая переключаемость. Превалирует непроизвольность внимания, т. е. школьников влечет яркое, неизведанное и интересное, из-за этого они часто отвлекаются и не могут сосредоточенно работать, им необходима частая смена вида деятельности. Преобладает образная, эмоциональная и механическая память, которая приобретает осмысленный характер во время непосредственного участия в активной, привлекающей их деятельности. А воображение – воссоздающее, оно отличается

эмоциональностью и связью с опытом ребенка, на этой основе происходит развитие продуктивного и творческого начала. В свою очередь, продолжает совершенствоваться внешняя речь и начинается формирование внутренней [84, с. 235-237].

По мере включения детей в качественно новую для них деятельность к ним предъявляются определенные требования. Это служит толчком к интенсивному изменению всех познавательных процессов [86, с. 11]. В этом возрасте активно развивается сфера мотивации. Задача взрослых, в том числе учителя, – оказать помощь в формировании внутреннего, т. е. личностного, мотива – интереса к самому процессу. Он должен опираться на осознанную цель – приобретение знаний для себя, а не для кого-то другого. Получается, что и чтение без мотива неэффективно, оно может лишь навредить и убить всякое желание общения с книгой. Мотивированное чтение является обязательным условием в формировании устойчивого интереса в младшем школьном возрасте [61, с. 37-38]. Так, мотив чтения в 1-м классе – учебный – основывается на том, что нужно читать, чтобы хорошо учиться. Во 2-м и 3-м классах объем читательских мотивов расширяется, они становятся более осознанными и устойчивыми. К учебному мотиву добавляются наиболее ценные: познавательный и личностный интересы, необходимые для читательской деятельности. К 4-му классу мотивы школьников достигают вершины, т. е. самостоятельный выбор книги основывается на личностном мотиве, который выражается в желании саморазвития, и читательском интересе [61, с. 39-40].

В начальной школе важно поощрять познавательный интерес и стимулировать его через игровую и эмоциональную организацию уроков, предлагать занимательный материал [84, с. 230]. Например, на уроках литературного чтения в 1-м классе школьникам интереснее слушать и рассматривать реальные книги, что обусловлено их возрастными особенностями. Первоклассников привлекают книги, содержащие короткие занимательные и понятные тексты с яркими иллюстрациями. Рассматривая

их, они учатся представлять прочитанное, так как дети еще не могут воссоздавать то, чего не видели в реальной жизни. Часто, не учитывая этого в работе с учениками данного возраста, учитель допускает ошибки, тем самым провоцирует дальнейшее отторжение читательской деятельности [61, с. 41].

Школьникам 6-12 лет свойственны эпизодические интересы, появляющиеся в результате влияния урока, оказываемого на школьника, и пропадающие по его окончании. Особенно часто встречается опосредованный интерес, который формируется не на основе своего мотива, а строится на стремлении угодить или избежать наказания со стороны значимых взрослых. Устойчивый интерес может сформироваться только благодаря желанию ребенка и постоянной поддержке со стороны родителей и учителей, так как без этого, исходя из возрастных особенностей младших школьников, существует вероятность спада первоначального интереса и прекращения чтения. Ведь недостаточно вызвать интерес, его нужно суметь удержать, укрепить и направить в сторону дальнейшего расширения читательского опыта [4, с. 88-89].

Рассматривая особенности проявления интереса к чтению у младших школьников, необходимо выяснить из достоверных источников, что привлекает современных детей – жителей разных регионов России – в мире литературы. Для примера возьмем исследование, проведенное среди 136 школьников в одном из городов Свердловской области и соседних поселках. Оно показало, что книги с элементами фантастики и волшебства лидируют, их выбрали более 50 % участников исследования. Юмористические, приключенческие и познавательные произведения тоже достаточно популярны, около 10 % опрошенных остановили свой выбор на них. Помимо этого результаты показали, что востребованными авторами являются: А. Пушкин, Э. Успенский, А. Погорельский, В. Драгунский, Н. Носов, Л. Чарская, А. Волков, Л. Гераскина, Х. Вебб, Е. Гаглов. Также наблюдается тенденция в выборе произведений для чтения, которые имеют современные экранизации. Особый интерес вызывают полученные данные о книгах,

оказавших наибольшее впечатление: Дж. Роулинг «Гарри Поттер», Л. Кэрролл «Алиса в Зазеркалье», Е. Матюшина «Кот да Винчи», В. Драгунский «Денискины рассказы», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» [63, с. 144-145].

Другое исследование было проведено в одном из городов Белгородской области среди 154 школьников от 10 до 12 лет. Оно показало, что детям больше всего нравится читать приключенческие и фантастические истории, их предпочитают по 31 %, третье место делят детективные произведения и книги о животных – 19 %. Среди авторов бесспорный лидер – А. Пушкин, также популярны Д. Емец, М. Твен, В. Катаев, Р. Киплинг, А. Гайдар, А. Линдгрен. Опрошенные указали следующий список достойных книг, которые они обсуждают с друзьями: А. Беляев «Человек-Амфибия», Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо», Дж. Роулинг «Гарри Поттер», К. Дойл «Шерлок Холмс» [13, с. 9-12]. А среди школьников 1–4 класса, посетителей библиотеки в поселке Алтайского края, проводилось голосование за любимую книгу. В лидеры попали в основном программные, а именно сказочные произведения, такие как «Муха-цокотуха» К. Чуковского, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Кот в сапогах» Ш. Перро, «Вредные советы» Г. Остера [50, с. 35-36].

По результатам исследований, проведенных в различных регионах РФ, можно сделать вывод, что интересы городских и поселковых детей схожи, большинству нравятся сказочные, фантастические и приключенческие книги, где с героями происходит множество необыкновенных событий. А также школьники любят юмористические произведения о своих сверстниках.

Для поддержания статуса чтения в глазах школьников необходимо его стимулировать, формировать у каждого личный мотив обращения к этой деятельности, поражать уникальностью книг – «живых собеседников» – и «заражать» потребностью в них [75, с. 132]. Интерес к чтению зарождается только на добровольной основе, без давления, по собственному желанию. По



словам Л.С. Выготского, интерес возможен только при специальной подготовке ученика к увлекшей его деятельности, при активном подключении мышления и самостоятельности ребенка, лишь направляемой и корректируемой взрослыми [22]. Иначе, если не поддерживать и не стимулировать интерес, мы можем столкнуться с нечтением, с которым бороться намного труднее.

Проблематикой детского чтения и отсутствия интереса к нему занимались многие российские исследователи, такие как В.Г. Горецкий, О.В. Джежелей, Г.Н. Кудина, Н.Д. Молдавская, З.Н. Новлянская, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская, О.В. Сосновская и др. Они выделили основные причины нечтения. К первой ученые относят увеличение и углубление воздействия средств массовой информации на подрастающее поколение. Второй причиной можно считать резкую смену отношения взрослых к совместному чтению с поступлением ребенка в школу: «Ты уже школьник – читай сам!» [16, с. 25-28]. Третья кроется в неприятных воспоминаниях, когда взрослые заставляли читать в обязательном, приказном порядке, не считаясь с мнением ребенка, что способствовало накоплению негативного опыта. Следующей причиной является недостаточная сформированность читательского навыка, чтение в этом случае – мука. Пятой можно считать равнодушие по причине отсутствия личного опыта, т. е. ребенок не отождествляет себя с героем. Шестой – недоразвитость психических процессов познания или нарушение их правильного функционирования [3, с. 4-5]. Т. е. у детей в воображении не рисуются образы и не появляются представления, из-за этого им становится тяжело и неинтересно читать, что влечет за собой полное отторжение этой деятельности [56, с. 72-74]. Еще одной возможной причиной может стать некорректный подбор литературы в круг чтения, несоответствие возрастным особенностям ребенка. И последней считаются неблагоприятные условия жизни и развития ребенка, такие как элементарное отсутствие в доме

развивающих и обучающих книг, начитанных взрослых, которые бы прививали любовь и уважение к этой деятельности [82, с. 134].

Из вышесказанного следует, что интерес к чтению младших школьников характеризуется неустойчивостью и ситуативностью, это обусловлено возрастными особенностями, недостаточно устойчивыми и произвольными психическими процессами. Так, у учеников 6-12 лет сохраняется наглядно-образное мышление; их привлекает яркость, необычность, и для них важно работать с настоящими предметами; на уроках литературного чтения таковыми являются книги. Мотивы в течение 4 лет качественно трансформируются, и в этом возрасте важно не вызвать отторжение читательской деятельности, а постоянно ее стимулировать. При планомерной и грамотной совместной работе родителей и учителя на уроках к концу 4 класса может сформироваться устойчивый интерес как мотив чтения.

### **1.3. Содержание литературного образования в начальной школе**

Изучением литературного образования активно занимались многие российские и советские методисты: М.П. Воюшина, О.В. Джежелей, С.П. Лавлинский, В.Г. Маранцман, Н.Д. Молдавская и др. Литературное образование, по словам О.В. Джежелей, – это процесс изучения литературы как искусства словесного творчества и формирования основ литературоведческих знаний, понятий и художественного вкуса [8, с. 19]. В течение долгого периода времени литературное образование оставалось за границами начальной ступени обучения, в школьную систему оно было включено совсем недавно. Теперь начальная школа является первым неотъемлемым этапом литературного образования [65, с. 23].

Как целью любого образования является развитие личности, так и целью литературного образования – литературное развитие школьника. По Н.Д. Молдавской, литературное развитие – это возрастной и учебный процесс формирования читателя, расширения его читательского кругозора и

развития творческих способностей с помощью литературы как искусства [54, с. 49-50]. Уровень литературного развития В.Г. Марацман определял по следующим критериям: объем знаний и читательских умений, а также эмоционально-ценностное отношение к чтению, т. е. любовь, интерес к чтению и мотивы обращения к нему; читательские предпочтения – какие книги выбирает ребенок для самостоятельного чтения; читательский кругозор [52, с. 79-81].

Сегодня процесс изучения литературы состоит из двух направлений: обучение чтению и получение литературоведческих знаний, т. е. осуществление литературного образования и литературного развития младших школьников [7, с. 1-2]. Структура литературного образования состоит из процесса литературного развития, в который в том числе входит развитие читательской самостоятельности и читательских интересов школьников; условий процесса литературного развития, включающего в себя методы и приёмы литературного развития и творческие задания [51, с. 84-85].

С появлением литературного образования в начальной школе урок чтения начал рассматриваться иначе [8, с. 19]. Раньше предусматривался только урок чтения, направленный на отработку читательских умений и формирование навыка чтения обучающихся. На смену ему пришёл качественно новый урок литературного чтения, подразумевающий под собой расширение спектра видов деятельности школьников на уроке и начало формирования читательской культуры [70, с. 62]. В связи с этим начальное литературное образование становится отправной точкой для обучающегося как читателя [65, с. 23].

В современных программах качеству литературного образования уделяется особое внимание. Литературное чтение закладывает основы грамотности, тем самым обеспечивая эффективность обучения и по остальным предметам. Овладение техникой чтения, способностью понимать и интерпретировать прочитанное, приобретение нравственных представлений о добре и зле, формирование уважительного отношения к

культуре народов мира, осознание потребности в систематической читательской деятельности – вот цели уроков литературного чтения. Следовательно, основную цель можно сформулировать как воспитание и становление грамотного читателя [64, с. 135].

По ФГОС НОО второго поколения были разработаны примерные программы по учебным предметам, где выделены 4 основные задачи обучения литературному чтению в начальной школе: формирование умения работать с книгой, эстетического отношения к миру и вкуса, воспитание духовно-нравственной личности. А главной является развитие устойчивого интереса к читательской деятельности и литературе в целом через овладение навыком чтения и способностью сознательно воспринимать прочитанное [64, с. 136].

Содержание литературного чтения в начальной школе состоит из 5 обязательных разделов, направленных на литературное развитие каждого школьника: «Виды речевой деятельности», «Виды читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся». Рассмотрим подробнее разделы, которые могут оказать влияние на развитие интереса к чтению.

По В.Г. Маранцману, основой литературного образования является литературный материал, который должен иметь эстетическую и воспитательную ценность, соответствовать интересам школьников-читателей, ориентироваться на особенности данного поколения и на их ведущий тип деятельности, формировать целостность восприятия читаемого [52, с. 112-113]. Ведь «читателем человек становится или не становится именно в первые десять лет жизни» [61, с. 37]. Поэтому составители примерной программы отводят особое внимание подбору произведений, предлагаемых для чтения в начальных классах. В раздел «Круг детского чтения» рекомендуется включать разнообразные рассказы, повести, басни, сказки, былины, стихотворения, поэмы, пьесы, научно-познавательную литературу, соответствующую возрасту. Также обозначены темы, которые

могут быть интересны детям, им намного понятнее и любопытнее читать о своих сверстниках, о дружбе, о плохом и хорошем, о животных, о приключениях, о таинственном окружающем мире, о своей стране и др. На основе этих жанрово-тематических рекомендаций производится подбор круга чтения в авторские программы [64, с. 143].

Знакомство с литературой рекомендуется начинать с чтения малых форм фольклорного творчества и более объёмных произведений – сказок и былин. Детям особенно интересны эти произведения, так как они просты, понятны и близки им с раннего возраста. Включение произведений отечественной литературы таких авторов, как В.И. Даль, И.А. Крылов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.А. Погорельский, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой и др., обосновано тем, что они и по сей день интересны современным детям, так как написаны понятным языком. Не обойтись в начальной школе без произведений классической и современной детской литературы, которая написана специально для юных читателей, и поэтому важнейшая её цель – заинтересовать ребёнка чтением и подружить его с книгой. Эту цель успешно реализуют произведения таких детских писателей, как К. Булычев, Е.С. Велтистов, В.В. Голявкин, В.Э. Драгунский, В.П. Катаев, Н.Н. Носов, А.Н. Толстой, Э.Н. Успенский и др. «Круг детского чтения» разнообразен и вбирает в себя лучшие сказки и сказочные повести зарубежных авторов, таких как Г.-Х. Андерсен, В. Гауф, братья Гримм, Ш. Перро, Р.Э. Распе, Дж. Свифт и др. Эти произведения сами по себе способны оставить след в юных душах, увлечь и заинтересовать чтением детей, без них невозможно представить современную программу литературного чтения в начальных классах [64, с. 143].

Ещё одной характерной особенностью и важнейшей линией содержания литературного образования является раздел «Творческая деятельность учащихся». Особое внимание отводится развитию творческого начала младших школьников и их интереса к чтению. Творческая работа заключается в интерпретации изученного текста и обычно проводится на

одноименном этапе урока – интерпретации. Эта работа заключается в выполнении творческих заданий по следам прочитанного, например, чтение по ролям, инсценирование, словесное рисование, создание собственных текстов и рассказов [64, с. 138].

Литературное чтение, как любой предмет, должно быть ориентировано на реализацию личностных, метапредметных и предметных результатов. Мы рассмотрим лишь те из них, что связаны с развитием интереса к чтению. В результате изучения курса должны сформироваться следующие личностные результаты: эмоционально реагировать на произведение, постичь ценность чтения для саморазвития, ощущать потребность в постоянном чтении и воспринимать чтение как вид искусства. Метапредметные результаты выражаются в способности интерпретировать прочитанное, выражать и разъяснять своё мнение. А предметные результаты заключаются в осознании себя как истинного читателя, развитии читательской компетентности, в подборе интересующих книг [64, с. 139-140].

Охарактеризовав содержание литературного образования, можно сделать следующий вывод. Литературное развитие, т. е. воспитание и становление истинного читателя, является целью этого образования. Важное место отводится формированию читательской самостоятельности, а в поставленных задачах – развитию устойчивого интереса к чтению и литературе. Анализ примерной программы показал, что с помощью разделов «Круг чтения» и «Творческая деятельность учащихся» решается задача развития интереса к чтению, что является основой литературного развития. Из вышесказанного следует, что литературное развитие как часть литературного образования невозможно без развития интереса к чтению, условием которого является грамотный подбор методов и приёмов обучения.

#### **1.4. Методы обучения литературному чтению, способствующие развитию интереса к чтению у младших школьников**

Методы обучения литературному чтению исторически зарождались постепенно, их появление чаще всего было обусловлено некоторыми недостатками, которые выявлялись в предшествующем методе. На его основе педагоги и методисты пытались создать более совершенный вариант, ориентируясь на поставленные задачи читательской деятельности.

В 19 веке большинство населения в России было малограмотным, поэтому никакой потребности в чтении не наблюдалось. Этой проблемой серьёзно заинтересовался прогрессивный педагог – К.Д. Ушинский, он стал основоположником первого метода обучения чтению – объяснительного чтения. Он создаёт специальные учебники-хрестоматии, работа с которыми включала использование приёма разъяснения значений слов до чтения и беседы с учениками в вопросно-ответной форме. Этот метод основательно закрепился в преподавании почти на столетие. Однако на практике этот метод был деформирован, такое чтение называли «словотолковательным», оно подверглось конструктивной критике со стороны В.Я. Стоюнина, Л.Н. Толстого, В.П. Шереметевского и др. [49, с. 78-83].

Споры не утихали вплоть до начала следующего века, русский педагог Ц.П. Балталон создаёт свой метод, который называет воспитательным чтением. Идея Ц.П. Балталона заключалась в том, что «для детей просто то, что интересно», независимо от объёма произведений. Метод Ц.П. Балталона не прижился в школе, потому что урок чтения, хоть и носил воспитательный характер, но на нем не оставалось времени на формирование навыка чтения. В течение всего урока использовался приём чтения учителем, а ученики в основном только делились впечатлениями в рамках следующего урока-беседы [49, с. 91-93].

Также параллельно в начале 20 века коллективом педагогов (Е.Д. Домашевской, Н.Л. Бродским, И.М. Соловьёвым и др.) предложен метод литературно-художественного чтения, они отдавали предпочтение

собственной активности детей и рекомендовали использовать приёмы самостоятельного чтения и беседы по прочитанному. Именно этот метод заложил основы формирования теоретических знаний, а также подчёркивал важность подбора литературы для чтения детей [49, с. 93-94].

Методы все накапливались, но существенного переворота в чтении детей так и не происходило, в связи с этим стали активно предприниматься попытки перейти к творческому чтению. Но первому это удалось в 1925 году сделать и обосновать педагогу С.И. Абакумову в книге «Творческое чтение». Задачей творческого чтения он считал внесение элементов самостоятельной активности в деятельность детей на уроках. Работа после чтения была направлена на углубление полученных впечатлений и включала воссоздание своего особенного взгляда на образы, созданные автором [73, с. 18-23].

С.И. Абакумов выделял уроки чтения двух типов: самостоятельного чтения вслух или про себя и творческий. Педагог рекомендовал начинать творческий урок с его авторского метода «предварительной беседы» для создания нужного эмоционального настроя, а также актуализации необходимых знаний [76, с. 71]. Переход к читательской деятельности происходил через использование приёма выразительного чтения как учителя, так и учеников, ведь оно является важным условием восприятия и понимания, а также возникновения интереса к произведению [77, с. 51]. Выразительное чтение говорит само за себя, оно благоприятно влияет на целостность представляемых образов и понимание смысла, способно вызвать эмоциональный отклик у детей [17, с. 78-80]. Наравне с ним также используется приём творческого рассказывания с активным использованием жестов и мимики, цель которого – «заразить» чтением учеников [76, с. 71].

Помимо этих приёмов на уроках педагог использовал множество разнообразных приёмов «внешнего выражения», которые делятся на две основные группы: приёмы устного словесного творчества, направленные на развитие речи, и приёмы самостоятельной творческой деятельности, выходящей за рамки устного [76, с. 71].



К первой группе относится приём «беседа о прочитанном произведении» в виде свободного обмена впечатлениями по инициативе учеников. Приём «рассказ по аналогии» основан на создании своего рассказа, схожего по структуре, ситуациям и другим параметрам с прочитанным текстом. Близкий ко второму приём «сопоставления произведений по разным основаниям» способствует активизации мышления, умений сравнивать и обобщать. Позволяет ребёнку пофантазировать и самому придумать дальнейшее развитие событий с героями приём «продолжение рассказа» [77, с. 49-51]. Творческий пересказ от имени другого героя или самого ученика направлен на его осмысление и является средством для тщательной проработки содержания [85, с. 75]. Приём «словесное рисование» очень важен, он позволяет открыть в ученике художника слова, развивает речь и умение выражать в устной форме представляемые им картины [77, с. 49-51].

Ко второй группе приемов самостоятельной творческой деятельности относится приём «иллюстрирование», т.е. отражение прочитанного. Важно не то, «как» нарисовано, а какое цветовое решение использует ребёнок для воссоздания произведения и полученных им впечатлений [2, с. 35]. К видам иллюстрирования относятся: аппликация, лепка, рисование, изделия из разных материалов и др. После из этих детских работ организуется выставка «По следам чтения» [76, с. 72].

Следующие используемые приёмы: драматизация, инсценирование и постановка спектакля – тесно связаны между собой, их применение обеспечивает эффективное развитие воображения, творческих, речевых и актёрских способностей детей, тщательную проработку текста и глубокое понимание смысла произведения. Драматизация – это разыгрывание в лицах произведений, основой которого является передача характера героя через интонацию, мимику, жесты, позы и движения [85, с. 76]. Главным отличием инсценировки является то, что она предполагает заучивание роли. Также существуют инсценировки, называемые С.И. Абакумовым «живые группы» или «живые картины», в которых ученики играют произведение без слов, с

помощью пантомимы. Спектакль, в свою очередь, включает в себя разыгрывание не одной сцены, а всего произведения с использованием реквизита, декораций и костюмов [76, с. 72-73].

Литературное творчество невозможно без приёма «создание литературных текстов»: стихов, рассказов, сочинений, письменных отзывов о произведении. Во внеурочное время можно использовать приём литературной экскурсии, позволяющий познакомить детей с конкретной средой, окружавшей жизнь писателя. И последний приём – «рассматривание книжных иллюстраций» – занимает особое место в системе С.И. Абакумова, развивает наблюдательность, вдумчивость и способность сравнивать [76, с. 73].

Метод творческого чтения способствовал появлению в структуре урока этапа творческой интерпретации, благодаря ему развитие у учеников творческих способностей является одним из приоритетных направлений. Он нашёл своё развитие в работах О.В. Джежелей, Г.Н. Ионина, Н.И. Кудряшева, С.П. Лавлинского, В.Г. Марацмана и др. Эти методисты, сохраняя опыт прошлого, обогащали его новыми методами и приёмами. Наиболее широкую классификацию предлагает С.П. Лавлинский. Он трактует метод творческого чтения по-своему, подразделяя его на несколько отдельных методов: творческого, или пошагового, чтения, акцентного пересказа, интерпретации результатов анализа произведения. Так, в методе творческого, или пошагового, чтения используются такие приёмы: акцентно-смысловое чтение учителем, обучение выразительному чтению детей, комментированное чтение, чтение с сопровождающими вопросами, абдукция, т.е. предугадывание дальнейшего развития событий. В методе акцентного пересказа используются следующие приёмы: устный или письменный пересказ текста от лица героя, чтение по ролям, инсценирование, составление киносценариев, словесное рисование. В методе интерпретации результатов анализа произведения используются приёмы: игровые, сочинение рассказа, иллюстрирование. Следующий метод –

интуитивно-сознательный, предполагает использование таких приёмов: выделение понятного и непонятного в тексте, интервью с героем или автором – составление системы вопросов и ответов на них от их лица. Исследовательский метод использует приёмы: выделение элементов текста, описание, сравнение, установление связи выделенных элементов [19, с. 131-134].

Накопленный опыт методистов позволил автору программы «Чтение и литература» О.В. Джежелей в статье описать свою классификацию методов: эмоционально-понятийный, объяснительное чтение, воспитательное чтение, чтение-рассматривание, творческое чтение. Эти методы литературного чтения актуальны в современной начальной школе, с их помощью ученик знакомится с произведениями художественной литературы. Основным О.В. Джежелей также считала творческое чтение, в основе которого могут находиться все остальные, но с обязательно поставленной целью творческого выражения прочитанного [8, с. 21-22].

Обратимся к ранее еще не затронутым в нашем исследовании методам. Эмоционально-понятийный метод базируется на использовании приёма выразительного чтения учителем и подражательного чтения детьми [8, с. 21-22]. Метод чтения-рассматривания рассмотрим подробнее, он был предложен и методически обоснован Н.Н. Светловской, а апробирован О.В. Джежелей. Чтение-рассматривание является методом работы с книгой, который представляет собой основной способ знакомства и освоения книги на понятном, элементарном уровне, направленный на дальнейшее развитие и будущее становление ребёнка как истинного читателя. По Н.Н. Светловской, метод чтения-рассматривания служит основой формирования чтения-общения, с помощью этого метода читающий может открыть книгу как собеседника и погрузиться в её яркий мир. Метод чтения-рассматривания часто используется при работе с книжной выставкой в классе. Приём рассматривания – это основа метода, он предвосхищает до его прочтения то, о чем пойдёт речь, с опорой на иллюстративный и справочный материал

книги, название и автора [69, с. 120-121]. Главная цель использования приёма рассматривания заключается в развитии образного мышления юных читателей. Так как у них ещё недостаточно читательского опыта взаимодействия с книгой, им необходимо иметь опору в виде иллюстраций, иначе без них возникает проблема перекодировки текста. Следовательно, с помощью метода чтения-рассматривания происходит погружение во всеобъемлющий мир книг и развитие интереса к чтению [66, с. 42-44].

Охарактеризовав методы обучения литературному чтению, мы пришли к выводу, что развитию интереса к чтению у младших школьников способствуют метод чтения-рассматривания Н.Н. Светловской и метод творческого чтения по С.И. Абакумову и С.П. Лавлинскому, которые для большего их эффекта необходимо использовать в комплексе. Метод чтения-рассматривания помогает привлечь внимание ребенка и вызывать интерес к чтению с помощью приёма рассматривания книг. Многообразие приёмов метода творческого чтения по С.А. Абакумову и С.П. Лавлинскому не только обеспечивает развитие творческого мышления, но и позволяет детям проявлять себя в качестве писателя, критика, иллюстратора, чтеца и актёра, т.е. реализовывать свой творческий потенциал. Получается, что мы сначала пробуждаем интерес к самостоятельному литературному творчеству и опосредованно через эту деятельность, постепенно развиваем интерес к самому чтению книг. Следовательно, грамотное использование в комплексе этих методов и приёмов обеспечит формирование устойчивого интереса к литературе и к самому процессу чтения.

### **1.5. Анализ УМК по литературному чтению для начальных классов в аспекте развития интереса к чтению у младших школьников**

При всем разнообразии УМК по предмету «Литературное чтение» для анализа возьмём передовую, удостоенный премии Президента РФ УМК «Начальная школа XXI века» и личностно-ориентированный УМК

«Перспективная начальная школа» и выявим методы и приёмы, способствующие развитию интереса к чтению, которые используют авторы.

Рассмотрим УМК «Начальная школа XXI века». Комплекс разработан Л.А. Ефросининой и М.И. Оморковой, в него входят: рабочая программа, учебники, учебная хрестоматия, хрестоматия «Уроки слушания» за 1 класс, а также рабочие тетради в 2 частях и методические пособия [9, с. 102]. Целью данной программы является становление обучающегося как истинного читателя, осознающего важность и значимость чтения для него лично и желающего постоянно пополнять свой читательский опыт. Эта цель уточняется задачами. Одной из важнейших является одновременное обучение читательской деятельности и развитие на этой основе интереса к чтению книг, эта задача реализуется с помощью увеличения круга чтения, образования специального «литературного пространства» [9, с. 5-6].

Программой Л.А. Ефросининой предполагаются следующие результаты обучения, связанные с развитием интереса к чтению: личностные – проявлять интерес к чтению и осознавать его важность для обогащения читательского опыта; метапредметные – умение применять чтение при работе с разными источниками информации; предметные – уметь самостоятельно выбирать интересующие книги по темам, жанрам и авторам в фонде библиотеки [9, с. 90-101].

Содержание программы будем анализировать на основе двух разделов: «Круг детского чтения» и «Творческая деятельность учащихся». Отбору произведений в раздел «Круг детского чтения» и формированию «литературного пространства» отводится особое внимание со стороны авторов программы. Они предъявляют следующие требования: должны использоваться лучшие художественные произведения отечественных и зарубежных авторов всех времён, доступные для восприятия, носящие воспитательный характер, вызывающие интерес у детей данного возраста [28, с. 10].

По нашему мнению, в данном УМК действительно подобрано множество произведений, которые сами по себе могут вызывать интерес к чтению. Например, авторские сказки А. Пушкина «Сказка о Золотом петушке», П. Ершова «Конек-Горбунок», В. Катаева «Цветик-семицветик», Одоевского «Мороз Иванович», В. Гаршина «Лягушка-путешественница», С. Маршака «Двенадцать месяцев», В. Осеевой «Волшебная иголочка», братьев Grimm «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес», Дж. Свифта «Гулливер в стране Лилипутов». Юмористические произведения: Н. Носова «Федина задача», «Заплата», М. Зощенко «Самое главное», С. Михалкова «Как старик корову продавал». Рассказы о природе: В. Бианки «Еж-спаситель», Е. Пермяка «Бумажный змей», Н. Сладкова «Эхо», Дж. Лондона «Бурый волк», Ц. Топелиус «Солнечный луч в ноябре», К. Паустовского «Какие бывают дожди?». И рассказы о детях: А. Гайдара «Тимур и его команда», М. Твена «Приключения Тома Сойера», В. Гюго «Козетта». А также представлены легенды, мифы, героические песни, отрывки из жития святых [9, с. 15-33].

В разделе «Творческая деятельность учащихся» реализуется метод творческого чтения и его приёмы (см. Приложение 1, № 1). Выразительное чтение и чтение по ролям являются наиболее часто используемыми за все четыре года обучения. Предлагаемые авторами формулировки заданий разнообразны, они заостряют внимание читателей на важности соблюдения определённых интонаций во время чтения. Чтение по ролям направлено на развитие навыка совместного выразительного чтения. Задания с использованием приёмов драматизации и инсценировки, полностью отсутствующие в 1-м классе, начинают применяться со 2-го, а в 3-м прочно закрепляются. В 4-м классе в качестве кульминации работы над выразительностью речи и творческими способностями авторы предлагают использование приёма самостоятельной постановки спектакля.

Хочется отметить, что приём выразительного чтения произведений самим учителем на уроках литературного слушания является отличительной

особенностью данного УМК. В 1-м классе уроки слушания проводятся 2 раза в неделю и реализуются с помощью учебной хрестоматии «Уроки слушания». Цель этих уроков – введение первоклассников в мир литературы и развитие мотивации к самостоятельному общению с книгой [23, с. 5]. Перед учителем на уроках слушания стоят следующие задачи: проведение увлекательных и познавательных уроков, обучение умению не только слушать, но и слышать, развитие интереса к чтению и детской книге [25, с. 3]. Как отмечают авторы программы, курс слушания необходим для получения положительного опыта, позволяющего привить интерес, а не отбить его с первых уроков чтения [25, с. 9-10]. Во 2-м классе уроки слушания преобразуются в рубрику учебника «Послушай», ученики к этому времени уже могут самостоятельно читать, но, как утверждают составители программы, юному читателю интересней читать уже прослушанное произведение. В 3-4 классе эти уроки продолжают проводиться один раз в неделю, это позволяет расширять читательский опыт, формировать восприятие и читательскую компетентность [9, с. 12].

Следующие виды творческих заданий встречаются только в учебниках и используются не так часто. Разнообразные задания на сочинение произведений по аналогии: авторы предлагают придумать свои загадки, небылицы, сказки, забавные истории с героями. Используются задания с приёмами «продолжение рассказа», «творческий пересказ от лица одного из персонажей» и «словесное рисование», последний встречается реже остальных. Помимо этого школьники учатся грамотно излагать свои мысли на бумаге при создании литературных текстов: писать стихи, рассказы, сочинения, отзывы в тетрадях и в учебниках под рубрикой «Проба пера».

Приём «иллюстрирование» на страницах учебников и тетрадей встречается достаточно часто. Разновидностью данного приёма и ещё одной из характерных особенностей этой программы считается «условно-символическое моделирование». Моделирование выражается в изготовлении обложек произведений с использованием условных обозначений и

организуется в конце урока после прослушивания или чтения произведения. Приём моделирования является не только одним из направлений творческой деятельности, учит умению ориентироваться в книгах, но и способствует развитию интереса к творчеству и самостоятельному прочтению книг.

Одной из задач анализируемого УМК является организация «литературного пространства» (см. Приложение 1, № 2). Оно состоит из произведений, данных в учебниках, в хрестоматиях для дополнительного чтения и в рубрике «Книжная полка» для самостоятельного чтения. «Книжная полка» сохраняется в течение всех лет обучения в начальной школе и основывается на методе чтения-рассматривания Н.Н. Светловской [9, с. 6]. В постоянную структуру этой рубрики входит представление реальных обложек, которые позволяют ученикам реализовывать прием рассматривания, ориентироваться в книгах по данной теме, расширять их читательский опыт и помогают выбирать заинтересовавшие книги [23, с. 18].

С 1-го класса «Книжную полку» сопровождают вспомогательные задания, в том числе и в хрестоматии по слушанию. В конце года авторы предлагают порекомендовать школьникам создать «Дневник Книгочех» для летнего чтения, чтобы сам ребёнок решил, вести его или нет. Это будет хорошим результатом уроков слушания и литературного чтения, даст установить, что они проводились не просто так, а смогли пробудить интерес к чтению [23, с. 248]. Во 2-м классе «Книжная полка» – специальная рубрика учебника, заданий в ней прибавляется и появляются новые формулировки. Например: «Прочитай самостоятельно». Авторы уже не дают алгоритм работы, надеясь на предыдущий опыт учеников. Также есть задания после текста под звёздочкой, выполняемые по желанию, которые рекомендуют к прочтению подобные произведения. Аналогичные встречаются и в хрестоматиях. Такие задания не носят наглядный характер, они нацелены на пробуждение интереса через внутреннюю составляющую. На третьем году обучения к «Книжной полке» прибавляется рекомендательный список книг, направленный на расширение читательского кругозора. Остаются задания



после текстов с рекомендациями к прочтению произведений похожих авторов и по схожей тематике. А в хрестоматии за 3-4 классы рубрика «Прочитай!» предлагает множество разнообразных произведений, оставляя выбор за ребенком. В 4-м классе рубрика «Книжная полка» становится ещё более насыщенной многообразием предлагаемой литературы для самостоятельного чтения в сравнении с предыдущими годами обучения. Её особенностью становится представление реальных библиографических ссылок на книги. Задания-рекомендации со звёздочкой уже прочно закрепились в структуре учебника. Аналогичный им характер носят задания из рубрики «Произведения, справочный материал и задания для расширения читательского кругозора». Помимо этого для интересующихся есть рубрика учебника «Обратите внимание: это важно знать» с информационными блоками о творчестве писателей с их книгами.

По всему курсу с 1 по 4 класс также разработаны рабочие тетради, содержание которых можно рассмотреть в аспекте развития интереса к чтению. Для каждого произведения из хрестоматии в тетрадях отводится специальный раздел «Дополнительное чтение», где проводится работа над прочитанным произведением. В заданиях типа «Книгочей» ученикам предлагают проверить свою начитанность, а в заданиях «Модель» особое внимание отводится конструированию обложек.

Анализ УМК «Начальная школа XXI века» показал, что проблеме развития интереса к чтению отводится наиболее значимое место в курсе. Было выявлено, что основополагающим методом является чтение-рассматривание, а отличительной чертой – уроки слушания и использование приёма «иллюстрирования» в виде моделей обложек.

Рассмотрим следующий **УМК «Перспективная начальная школа»**. Комплекс по предмету «Литературное чтение» разработан научно-методической группой авторов в составе Н.А. Чураковой, Р.Г. Чураковой, О.А.Захаровой, А.М. Соломатина. В комплекс входят: «Примерная рабочая

программа 1-4 класс», учебники в 2 частях с 1 по 4 класс, хрестоматии, рабочие тетради и методические рекомендации с 1 по 4 класс [83, с. 86-87].

Авторы определили, что целью данного курса является формирование читательского кругозора и самостоятельности школьника, т. е. воспитание истинного читателя, активно взаимодействующего с библиотекой [83, с. 3]. Данная цель конкретизирована следующими задачами: формирование мотива систематической самостоятельной читательской деятельности и потребности обращаться к чтению, умения ориентироваться в разнообразии мира художественной литературы в соответствии со своими предпочтениями [83, с. 27-31]. К планируемым результатам, связанным с развитием интереса к чтению, относятся: личностные – иметь круг собственных литературных предпочтений, решать проблемные ситуации; предметные – уметь перечислять произведения любимых авторов, выбирать книги по обложке и по содержанию [83, с. 16-20].

Содержание программы будем анализировать на основе двух разделов. На развитие интереса к чтению особо влияет раздел «Круг детского чтения». При его разработке авторы программы осуществили дифференцированный отбор произведений для каждого года обучения на основе доступности для восприятия детей данной возрастной группы, что способствует формированию мотива читательской деятельности вследствие интереса к содержательной части текстов. Поэтому в программе отдается предпочтение использованию шуточных произведений, способных вызывать мгновенную реакцию и положительные эмоции на прочитанное, например, Н. Носов «Мишкина каша», В. Драгунский «Ровно 25 кило», Г. Остер «Эхо», А. Усачев «Тигр в клеточку», С. Черный «Дневник фокса Микки», Т. Пономарева «Помощь» и др. [83, с. 4-5]. Хочется отметить, что подбор сказок достаточно разнообразен и способен вызывать интерес, например: С. Козлов «Ежик в тумане», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон», Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», С. Лагерлёф «Путешествие

Нильса с дикими гусями» и др. А также произведения про детей: И. Пивоварова «Сочинение», М. Вайсман «Приставочка моя любименькая», Л. Пантелеев «Главный инженер» и др. Помимо этого, школьники знакомятся с хокку и пробуют свои силы в их написании. В 2-м классе изучают детские журналы, а в 4-м читают мифы Древней Греции и древних славян. Знакомясь с произведениями, учащиеся формируют свои предпочтения в выборе книг по интересующим их темам, авторам, жанрам [83, с. 11-17].

Характерной особенностью УМК «Перспективная начальная школа» считается наличие сквозных героев-сверстников брата Миши и сестры Маши, с которыми часто связано возникновение проблемных ситуаций. Авторы активно используют приём «столкновение разных точек зрения героев» (см. Приложение 2, № 1). Сравнивая их, школьники учатся аргументировать свою позицию. Часто встречаются задания до и после чтения типа: «Кто прав?». Ученики, проанализировав текст и обратив внимание на данный вопрос, решают возникшую проблемную ситуацию. Такой подход к представлению произведений и его анализу обеспечивает интерес к повторному более внимательному прочтению.

Еще одна особенность изучаемого УМК выражается в специфике формулирования рекомендаций, направленных на мотивацию к прочтению программных и дополнительных произведений (см. Приложение 2, № 2). Они транслируются от имени сказочных и сквозных персонажей. В течение всех лет становление детей в роли читателей сопровождают разные персонажи на страницах учебников и хрестоматий. В 1-м классе главные герои попадают в волшебный мир литературы, проводником в который становится Кот-Баюн и его друзья – сказочные герои Мальвина, Незнайка, Михаил Потапович и др. Первоклассники знакомы с ними с дошкольного возраста, и эти персонажи являются для них неким авторитетом, дети могут доверять их мнению. Во 2-м классе путешествие юных читателей продолжается, они успевают побывать в гостях у Ученого Кота, у Барсука, у Ёжика и Медвежонка. В 3-м

классе Миша и Маша вместе со своим одноклассником Костей присоединяются к клубу «Ключ и заря», в котором всем заведует учитель с таинственным именем Анишит Йокоповна. По мере взросления учеников меняются авторитеты, сначала они доверяют мнению вымышленных героев, а затем в программу вводятся прототипы реального учителя Евдокии Васильевны, ученого Сергея Александровича и членов клуба «Ключ и заря». Вместе с Машей и Мишей в этот клуб могут вступить сами школьники и выполнять различные предложенные задания.

Построение данного УМК не обошлось без применения метода чтения-рассматривания. Ему уделяют внимание при работе с выставками книг, через демонстрацию обложек в учебниках и хрестоматиях, а также презентацию любимых книг персонажей. Ученики могут рассмотреть иллюстрации, прочитать фамилию автора и название, а иногда и предположить, о чем повествуют данные книги. В этом случае интерес пробуждается не с помощью конкретных указаний, а косвенно через приём рассматривания.

Интересным решением авторов в 1-м классе является позиционирование хрестоматии как прототипа библиотеки для школьников, к которой они могут обратиться по собственному желанию в удобное для них время. Дети учатся работать в ней, им в этом помогает главный сказочный библиотекарь, который знакомит не только со своими любимыми книгами, но и с книгами других героев. Между хрестоматией и учебником налажено взаимодействие, их связь возможна через условное обозначение со свободным заданием, которое мотивирует ребенка к самостоятельному чтению подобных произведений.

В конце первого класса ребенку советуют начать работать с библиотекой, но как самостоятельная рубрика «Поход в библиотеку» появляется только на третьем году обучения. В эту рубрику входят задания, размещенные после текста. Так авторы делают акцент на внутреннюю составляющую произведения, опираются на приобретённые после чтения представления и впечатления. Например, первый тип «Проверь свои

предположения» или «Проверь, прав ли...» подразумевает остановку при чтении на интересном месте и высказывание своих вариантов развития сюжета, т. е. использовании приема абдукции. После ученик сам определяет, интересно ли ему было бы дочитать произведение и узнать, верны ли были его прогнозы. Второй тип – «Если ты хочешь...» или «Если тебе понравилось... возьми и прочитай целиком». Авторы не навязывают обязательное выполнение, а оставляют выбор за ребенком. Следующее задание – «Если прочитаете, то узнаете...», оно создает некую интригу, которую может раскрыть ребенок, если его это заинтересует. Также есть и традиционный тип заданий, сообщающий, что нужно взять и прочитать определённую книгу или сборник, а у школьника есть возможность выбрать для чтения то, что ему интересно. К примеру: «Возьмите сборник этого писателя и прочитайте те истории, которые вас интересуют». Все эти задания носят рекомендательный характер и касаются возможной самостоятельной деятельности обучающихся во внеурочное время с книгами, которые они могут найти в школьной или домашней библиотеке.

Задание «посоветуй для чтения» встречается во 2-м классе, оно немаловажно для детей, т. к. они могут поделиться своим личным читательским опытом с другим, заинтересовать такого же, как и он сам. Начиная с 3-го класса, при накоплении определенного «читательского багажа», используется прием «составления сборников». Такое задание подразумевает изучение произведений и объединение их по какому-либо общему признаку: по теме, автору, стране написания или по собственным предпочтениям. Так, если ученик не читал эти книги, то ему можно будет ознакомиться с текстами по своему желанию и самостоятельно прочитать их.

В раздел «Элементы творческой деятельности» включены задания, которые возможно применять при реализации поставленной цели – развития интереса к чтению (см. Приложение 2, № 3). Первый вид заданий, наиболее часто используемый в течение всех лет обучения в начальной школе, – это прием выразительного чтения, по цепочке и по ролям. Для облегчения

читательской деятельности в учебнике продумано цветовое маркирование текста [82, с. 11]. Задания на выразительное чтение, обычно сопровождаются рекомендациями для ребенка по чтению представленного текста. А также предлагается попробовать себя в различных ролях, подражая героям, передавая заданную атмосферу или выражая свои эмоции и чувства. С 1-го класса дети начинают практиковаться в чтении по ролям, они всегда с удовольствием и интересом их исполняют. Эти задания в тексте выделены условными обозначениями «Работа в паре» или «Работа в группе», например: «Прочитай басню по ролям с соседом по парте». Вдобавок бывают и вариативные, в которых выбор остается за учеником – читать или нет.

Другие виды, связанные с устным словесным творчеством, тоже могут оказывать благоприятное влияние на интерес школьника. Задания по созданию собственных малых литературных текстов особенно продуктивно используются в 1-м классе. Приём «придумай продолжение» применяется при работе со стихотворениями и баснями. Задание с использованием приёма «рассказ по аналогии» встречается в 3-м классе. На протяжении всей начальной школы практикуется «словесное рисование». Также существуют задания, выходящие за рамки устного творчества. Приём «иллюстрирования» произведений, героев предлагается не так часто и связан с работой в тетради. С 4-го класса ученики не только читают и анализируют произведения, а с помощью познавательных статей в рубрике «Сведения о писателе» знакомятся с занимательными фактами из жизни и творчества авторов (см. Приложение 2, № 4). Интересные сведения, представленные в статьях, стимулируют желание внимательней ознакомиться с творчеством данного писателя или поэта.

Анализ УМК «Перспективная начальная школа» показал, что развитие интереса к чтению программных и дополнительных произведений мотивировано рекомендациями, получаемыми от имени сказочных и сквозных персонажей. А также программа базируется на проблемно-

диалогическом методе, т. е. интерес стимулируется посредством решения возникающих у героев проблемных ситуаций.

Изучив два данных УМК в аспекте развития интереса к чтению, мы выявили, что в УМК «Начальная школа XXI века» направление развития интереса к чтению является определяющим и обозначено как главная цель. В программе Л.А. Ефросининой цель успешно реализуется за счет того, что почти на каждое произведение предусматривается мотивированная творческая работа или работа с выставками книг, также к каждому уроку предлагается дополнительная литература для самостоятельного чтения. Все это способствует целенаправленному и активному расширению литературного пространства и становлению детей как настоящих читателей – книголюбителей. В отличие от этой программы в методическом аппарате учебников и хрестоматий УМК «Перспективная начальная школа» в полной мере не реализуется потенциал развития интереса к чтению. Возможно, причина в том, что в цели и задачах программы Н.А. Чураковой конкретно интересу особое место не отводится. В учебных пособиях упор в основном делается на анализ произведений, творческое чтение редко и однообразно, формулировки заданий немотивированны, не вызывают желания их выполнять, хотя потенциал у подобранных в круг чтения произведений достаточно велик. В связи с этими выявленными недостатками программы «Перспективная начальная школа», мы пришли к выводу, что учителю самому необходимо дополнять каждый урок заданиями, направленными на развитие интереса к чтению.

### **Выводы по главе 1**

Проведя теоретический анализ источников, мы определили, что чтение как деятельность не может существовать без мотива. Наиболее ценным положительным мотивом является интерес, без него невозможна истинная читательская деятельность. При обучении чтению на основе эпизодических интересов, свойственных младшим школьникам, необходимо формировать

устойчивый интерес, который может появиться только по желанию ребенка и при постоянной поддержке со стороны взрослых.

Урок литературного чтения может стать отличным помощником в формировании такого интереса, ведь его главной задачей является литературное развитие, то есть становление ребенка как истинного читателя. Установлено, что реализовать эту цель поможет грамотный подбор и использование в комплексе эффективных методов и приёмов, обеспечивающих формирование устойчивого интереса к литературе и к самому процессу чтения. Такими методами являются чтение-рассматривание и творческое чтение. Опора на них облегчила анализ УМК, и было выявлено, что без использования данных методов теряется важная составляющая, способствующая становлению ребенка как истинного читателя.



## **Глава 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА**

### **2.1. Выявление уровня развития интереса к чтению у обучающихся четвертого класса**

Для установления истинного состояния интереса к чтению у обучающихся начальной школы была проведена диагностика, целью которой явилось выявление уровня развития интереса к чтению у младших школьников. Диагностика проводилась 21 октября 2017 года в 4 «а» классе гимназии № 94 г. Екатеринбурга. Возраст диагностируемых – 9-11 лет. Участие в исследовании приняли 28 обучающихся. Они обучаются по УМК «Перспективная начальная школа», с 1-го класса ведут читательские дневники, в которых фиксируют дату, автора и название произведения, количество прочитанных страниц, также каждый месяц пишут отзыв. Читательские дневники систематически (один раз в месяц) проверяются учителем.

В процессе теоретического анализа были выделены четыре критерия развития интереса к чтению: количество времени, отводимое на чтение; эмоционально-ценностное отношение к книгам; самостоятельность при выборе книг; читательский кругозор [52, с. 79-81]. По каждому из критериев определяется уровень: высокий, средний, низкий, совокупность которых определяет общий уровень развития интереса.

К показателям высокого уровня, т. е. сформированного устойчивого интереса к чтению, относятся: 1) чтение – одно из любимых занятий ребенка и его семьи, которое мотивировано интересом к этой деятельности; 2) время, затраченное на чтение, составляет не менее часа ежедневно; 3) литература, выходящая за рамки школьной программы, которую по собственному желанию подбирает ребенок; 4) широкий читательский кругозор, выражающийся в разнообразии выбираемых тем, жанров и авторов.

Показателями среднего уровня, т. е. неустойчивого, ситуативного интереса к чтению, являются: 1) чтение без сформированного отношения к нему, мотив ребенка – учеба или будущая жизнь; 2) время, затраченное на чтение, – не более получаса в день; 3) литература только из рекомендованного учителем списка; 4) ограниченный читательский кругозор с определенной жанрово-тематической направленностью. Показателями низкого уровня, т. е. отсутствия интереса к чтению, являются: 1) чтение без мотива, без радости, без интереса; 2) время, затраченное на чтение, – около получаса по выходным; 3) литература из учебных книг, нужная лишь для выполнения домашнего задания; 4) узкий читательский кругозор, ограниченный обязательными произведениями.

Для диагностики уровня развития интереса к чтению у младших школьников была разработана анкета (см. Приложение 3) с использованием вопросов, предложенных в статье С.В. Плотниковой и М.И. Калимуллина [63, с. 141-144], а также проанализированы читательские дневники за период 2016-2017 гг. В анкете использовались три типа вопросов: с выбором одного варианта, с возможным выбором нескольких и указанием собственного, со свободным ответом. С помощью анкеты и читательских дневников был проведен количественный и качественный анализ, что позволило определить истинный уровень развития интереса. Количественные данные высчитывались с помощью вопросов анкеты № 1, 2, 3, 4, 10, 11, 12 и читательских дневников с точки зрения количества читаемой литературы. А для установления наиболее достоверных и качественных результатов – вопросы № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, также анализировались в комплексе с дневниками.

Для выявления количества времени, отводимого на чтение, были проанализированы в комплексе вопросы анкеты № 2 и 3. Из общего количества анкетированных 13 указали, что «читают каждый день», из них лишь двое тратят на чтение «больше часа» в день, четверо – «один час», а семеро уделяют этой деятельности лишь «полчаса» или менее этого времени.

Другие 9 человек отметили, что «читают 3-4 раза в неделю», из них 5 школьников тратят на чтение «час» и «более часа». Оставшиеся признаются, что читают «только по выходным». Из полученных данных была выявлена следующая закономерность: те, кто читает каждый день, в большинстве своем тратят на чтение не более получаса в день, а читающие с периодичностью 3-4 раза в неделю затрачивают на это занятие час и более. Анализ анкет по первому критерию показал, что лишь 7 школьников, т. е. четверть класса, читают в неделю более 6 часов. Средний уровень показали 11 учеников, что составляет 39 %, они читают от 3 до 5 часов в неделю. Настораживает показатель низкого уровня, который равен 36 % , т. е. 10 анкетированных читают менее 3 часов в неделю (рис. 1).

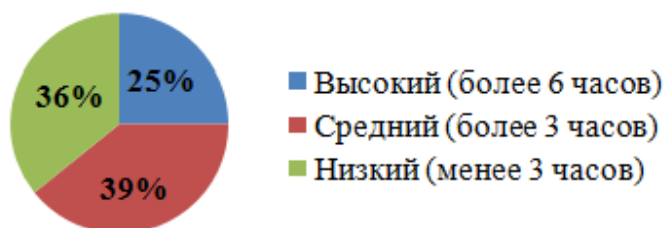


Рис. 1. Распределение обучающихся по уровню времени, отводимого на чтение в неделю

Для проверки полученных данных была использована графа «дата» в читательских дневниках. На ее основе было установлено, что большинство детей действительно читают ежедневно, но объем прочитанного материала разнится от 5 до 35 страниц в день. Это зависит от читательских мотивов, которыми они руководствуются: навязаны ли они извне или нет. Из всех диагностируемых 17 систематично указывают точные даты или период чтения, 7 учеников не записывают даты, а только месяц, а оставшиеся ничего не фиксируют, поэтому сделать объективный вывод невозможно.

Для установления общего уровня эмоционально-ценностного отношения к чтению проанализируем вопросы № 1, 4, 5, 11, 12. В ходе анализа ответов на вопрос № 1 было выявлено, что из общего количества школьников только 8 указали чтение книг как одно из приоритетных занятий в свободное время. Остальные не отнесли эту деятельность к своему

любимому времяпрепровождению. Ответы на вопрос № 4 были важны для выявления традиции семейного чтения и эмоционально-ценностного отношения к чтению в семьях школьников. Как выяснилось, лишь четверо из всех опрошенных проводят семейные вечера за совместным чтением. Большинство – 13 учеников – выбрали вариант, что «все в семье читают, но каждый свое». Такой ответ объясняется тем, что в этом возрасте ребенок уже сам выбирает, а родители оставляют за ним возможность самостоятельного чтения. Оставшиеся 11 школьников выделили вариант «все читают, но редко», это ответ вполне объясним занятостью и быстрым темпом жизни современных родителей и детей. Ответ «в моей семье не принято читать» не был выбран никем из опрошенных. Получается, что во всех семьях есть пример читающих взрослых. Для установления собеседников, с которыми школьники могут обсудить прочитанную книгу, служит вопрос № 5. Половина учеников ответили «с родителями», что, скорее всего, связано со сложившимися традициями семейного чтения. Предпочитают обсуждать прочитанное с друзьями 8 учеников, что говорит о читающем окружении детей. Трое любят поделиться впечатлениями в школе с одноклассниками, а один обсуждает прочитанное с учителем. Отметим, что единственный ученик вычеркнул все варианты, возможно, из-за того, что в другом вопросе указал: «вообще не люблю читать».

Для выявления истинного отношения к чтению были предложены вопросы № 11 и 12 с открытыми ответами, в них ученики могли продолжить одно из предложений. «Читать мне нравится, потому что...» выбрали и дополнили 16 школьников. Большинство смогли сформулировать несколько причин, побуждающих их читать. Наиболее популярный вариант «это интересно» указали 11 человек, 8 отметили важность приобретаемых знаний и небесполезную трату времени, т. к. это «полезно», «познавательно», «поучительно». Двое подчеркнули важность эмоций, которые они испытывают во время прочтения книг, два других ученика любят оказаться с помощью своего воображения внутри книги и чувствовать себя главным

героем приключений. Также есть те, кто осознает интригующее свойство книг, когда «хочется узнать, что будет происходить потом».

Предложение «Читать мне не нравится, потому что...» продолжили 12 школьников, они указали свои основные причины нелюбви к чтению. Так, 6 человек написали «скучно», 3 человека – «долго», по 2 человека – «лень», «заставляют родители» и «неинтересно». Также встречаются единичные ответы «глаза устают» и «не успеваю». Данные ответы показывают трудности, свойственные «слабым» читателям, они не готовы к читательской деятельности, у них не сформирован интерес, а даже наоборот, накоплен отрицательный опыт, что может осложнить процесс приобщения к чтению.

В ответе на вопрос № 12 было важно определить, что преобладает у детей: мотив (почему читают?) или цель (зачем читают?). На вопрос «Почему ты читаешь?» ответили 18 школьников. Мотивом чтения у 7 учеников является интерес к этой деятельности. Многие мыслят на перспективу и указывают такие варианты: «узнать много нового и быть умным», «грамотно писать и правильно говорить», «хочу к этому привыкнуть». Внешний мотив – «ради получение отметки» – также присутствует. Особенно интересны ответы: «Чаще всего просят родители, но иногда книга мне нравится, поэтому читаю», «Я читаю, потому что сам хочу, интересно, и родители мне говорят, что надо читать». Причина чтения у первого ребенка заключается в просьбе со стороны родителей, которая иногда пробуждает собственный интерес, а у второго – это внутренняя необходимость, подкрепленная мнением авторитетных взрослых. Вопрос «Зачем ты читаешь?» для ответа выбрали оставшиеся 10 школьников. Здесь в большинстве своем преобладают ответы: «написать отзыв в школу», «пополнить словарный запас», «расширить кругозор и быть грамотным», «чтобы развивать чтение и память», «в жизни пригодится». Их целью является получение отметки или оценки, развитие своих способностей, ставка на будущее. А ответ «меня заставляют» свидетельствует о том, что собственной цели или мотива ребенок не имеет.

Комплексный анализ вопросов, относящихся к этому блоку, позволил сделать вывод, что из класса у 13 школьников (46 %) сформирован высокий уровень положительного эмоционально-ценностного отношения к чтению, т. е. они любят читать. Но этот показатель недостаточно развит у четверти класса, поэтому они имеют средний уровень. А на низком остановились 8 учеников – 29 % анкетированных, которые демонстрируют равнодушие и личную незаинтересованность в чтении. Таким образом, общий показатель отношения к чтению в классе находится на среднем уровне (рис. 2).

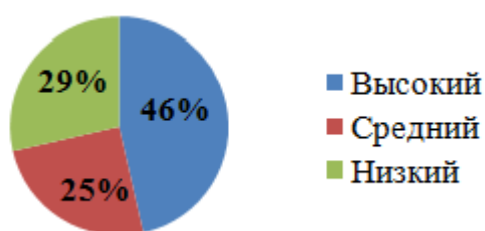


Рис. 2. Распределение обучающихся по уровню эмоционально-ценностного отношения к чтению книг

Для выявления уровня самостоятельности при выборе книг, т. е. чтения по собственному желанию, выходящего за рамки программы, использовались вопросы анкеты № 6, 7, 9. Вопрос № 6 направлен на выявление источника получения книг, у школьников была возможность выбрать несколько вариантов ответов. Большинство, а именно 20 человек, ответили, что читают книги из домашней библиотеки. По 12 человек предпочитают покупать новые издания в магазине или получать их в городской библиотеке. Лишь двое из анкетированных берут книги в школе и у друзей, а трое предпочитают скачивать из интернета или читать онлайн. Для установления принципа, по которому школьники подбирают книги для круга своего чтения, использовался 7 вопрос. 9 учеников свой выбор чаще всего основывают на рекомендациях, данных им родителями, учителем или друзьями, чье мнение для них значимо. Из опрошенных 8 школьников указали свой вариант ответа, что всегда читают аннотацию и по ее содержанию делают выбор – читать или нет. Двое указали – «по обложке», что говорит о том, что встречаются еще те, кого привлекает иллюстративная часть издания. Лишь один ученик

основывает выбор на своем читательском опыте общения с автором. Единичные ответы, предложенные самими школьниками, разнятся от «по шрифту», «по школьному списку» до «по жанру», «по своему интересу». Также можно отметить вариант – «дает мама», это свидетельствует об отсутствии читательской самостоятельности, так как ребенок уже заранее лишен права выбора.

Открытый вопрос № 9 «Какую книгу ты сейчас читаешь?» использовался для установления актуального списка читаемой литературы. Наблюдаются пересечения в выборе литературы: так, 4 человека на момент анкетирования читали книгу Дж. Роулинг «Гарри Поттер», трое – Ж. Верна «Таинственный остров», а двое – К. Дойла «Шерлок Холмс». Помимо этого встречаются и другие книги не из рекомендуемого учителем списка, например, В. Троепольский «Белый Бим Черное ухо», Б. Железников «Чучело», Б. Рыбаков «Кортик», Э. Веркин «Т-34», К. Льюис «Хроники Нарнии», Л. Раковский «Генералиссимус Суворов. Адмирал Ушаков», С. Кинг «Оно». Из этого мы видим, что выбор разнится от сказок до биографий военных деятелей, от уже серьезных произведений советских авторов до современных ужасов. В данный момент 8 школьников читают произведения, рекомендованные учителем, таких авторов: Г.-Х. Андерсен, Г. Остер, Н. Носов, А. Волков, М. Твен, В. Крапивин, В. Лунин, В. Голявкин. Трое кратко описали книгу, т. к. затруднились и не вспомнили название и автора. А один еще не определился с выбором произведения и поэтому не смог указать книгу. Из указанных конкретных произведений можно сделать вывод, что больше половины класса самостоятельно выбирают книги.

Чтобы выяснить истинность полученных результатов, обратимся к читательским дневникам и проанализируем их с точки зрения читаемой литературы. Практически в каждом встречаются три типа произведений: программные, рекомендуемые учителем, выбранные самостоятельно. Наблюдается тенденция, что к началу 4-го класса, в отличие от 3-го, начинают преобладать книги, выбранные по своему желанию, но остаются и

такие ученики, кто читает исключительно из списка учителя и по программе. Из анализа видно, что 7 % – 2 школьника – читают в большей степени литературу, входящую в программу, 9 учеников, т. е. 32 %, опираются на рекомендованный учителем список. Оставшийся 61 % класса выбирает самостоятельно на основе собственных предпочтений, что соответствует высокому уровню самостоятельности при выборе книг (рис. 3).

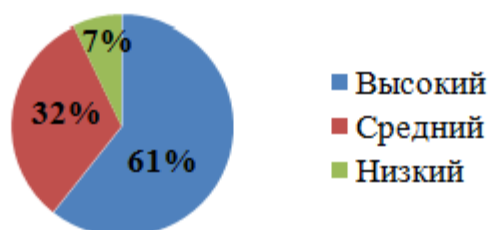


Рис. 3. Распределение обучающихся по уровню самостоятельности при выборе книг

Для получения полной картины уровня развития интереса необходимо прежде установить уровень читательского кругозора. Для этого использовались вопросы № 8 и 10, а также читательские дневники, на основе которых удалось сделать объективные выводы. Отвечая на вопрос № 8, практически все воспользовались возможностью и выбрали несколько вариантов. В ходе анализа ответов были выявлены следующие жанрово-тематические предпочтения. Около половины класса выбирают для чтения приключения, фантастику и детективы. Чуть меньшей популярностью пользуются рассказы о животных, о войне, сказки и юмористические произведения, их выбирает четвертая часть класса. Для нескольких учеников приоритетными являются исторические рассказы, энциклопедии и сборники стихов. Свой вариант выбрали двое, один из которых указал, что «читает только книги ужасов».

Для установления истинных читательских предпочтений школьников служит вопрос № 10. Он направлен на активизацию читательского опыта и выявление разнообразия любимых книг. Отвечая на вопрос, ученики не были ограничены в количестве книг. Трое затруднились и не указали



произведение, которое их впечатлило, пятеро вспомнили название одного, это говорит о недостаточно развитом, узком кругозоре у 29 % класса. Менее половины класса, а именно 13 учеников – 46 %, указали по 2-3 книги. В их ответах уже встречается некое разнообразие тематики: от сказок А. Волкова, Л. Лагина, А. Линдгрен, рассказов про детей Н. Носова, В. Крапивина до произведений о животных Дж. Лондона и Х. Вебб. Это говорит о формировании определенного, но еще достаточно ограниченного кругозора, т. е. эти ученики останавливают выбор на конкретных авторах, темах и жанрах. Четверть школьников, указавших более 4 разноплановых произведений, мы отнесли к высокому уровню развития кругозора, т. к. он характеризуется широким разнообразием читаемой литературы. В их ответах помимо классических сказок встречаются рассказы о войне и военных деятелях, детективы К. Дойла, приключенческие книги Ж. Верна, произведения про волшебный мир Дж. Роулинг и повесть про школу В. Железникова «Чучело». Таким образом, в данном классе почти у половины учеников читательский кругозор находится на среднем уровне, он ограничен определенной жанрово-тематической направленностью (рис. 4).

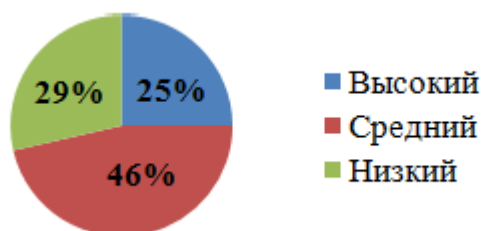


Рис. 4. Распределение обучающихся по уровню развития читательского кругозора

Для более объективной оценки также были проанализированы читательские дневники. Они показали, что самыми популярными среди детей авторами являются Н. Носов, В. Драгунский и В. Крапивин, их произведения читает половина класса. Не менее востребованными среди школьников являются сказки А. Линдгрен, сказки Г.-Х. Андерсена, сборник К. Булычева, рассказы А. Чехова, Л. Гераскиной. Четвертая часть класса вдобавок к этим

интересуется серьезными и более взрослыми произведениями, такими как Дж. Лондон «Белый клык», Р. Стивенсон «Остров сокровищ», В. Гюго «Гаврош», А. Дюма «Три мушкетера», Ж. Верн «Путешествие к центру земли» В. Дубровин «Мальчишки в сорок первом», К. Дойл «Шерлок Холмс», А. Грин «Алые паруса», А. Рыбаков «Кортик». Из чего можно заключить, что в основном ученики читают рекомендуемую классическую детскую литературу и книги современных авторов, в том числе и зарубежных.

На основании проведенного подробного анализа анкет и читательских дневников школьников 4-го класса были получены следующие результаты. Средний уровень выявлен по критериям: «время затраченное на чтение» – 39 % класса и «читательский кругозор» – 46 %. А высокий уровень выявлен на позициях: «эмоционально-ценностное отношение к чтению» – 46 %, а также «самостоятельность при выборе книг» – 61 %. Проведение данной диагностики показало существование незначительного разрыва между средним и высоким уровнем развития интереса к чтению – 39 % и 36 % соответственно (рис. 5).

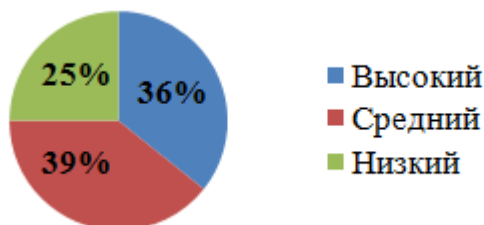


Рис. 5. Распределение обучающихся по уровню развития интереса к чтению

Поэтому однозначно нельзя определить преимущественный уровень всего класса. Однако удалось зафиксировать, что четвертая часть класса показала низкий уровень – это вызывает особое опасение (см. Приложение 4). Именно на этих детей необходимо ориентироваться при разработке специального комплекса заданий, базируясь на основных причинах непринятия чтения у данной группы.

На основе полученных результатов диагностики можно сделать вывод, что важнейшим направлением работы в данном классе является, прежде всего, повышение уровня эмоционально-ценностного отношения к чтению книг, которое возможно в рамках урока путем привлечения творческой деятельности. Возможно, при повышении положительного отношения к чтению появится желание читать и увеличится время, проводимое за книгой. На этой основе также необходимо увеличивать самостоятельность при выборе книг через организацию тесного сотрудничества с библиотекой, например, проведение уроков, читательских вечеров и выставок. А для расширения читательского кругозора необходимо систематически организовывать выставки книг совместно с учениками.

## **2.2. Комплекс заданий для уроков литературного чтения, направленный на развитие интереса к чтению у обучающихся четвертого класса**

На основе проведенного анализа УМК «Перспективная начальная школа» и диагностики учеников 4 класса был разработан комплекс заданий и предложено поурочно-тематическое планирование по литературному чтению с использованием методов и приёмов, направленных на достижение главной цели – развитие интереса к чтению у младших школьников (см. Приложение 5). Для ее реализации необходимо решить следующие задачи: повысить уровень эмоционально-ценностного отношения к чтению книг, расширить читательский кругозор, поднять уровень самостоятельности при выборе книг и тем самым способствовать увеличению времени, отводимого на чтение.

*Первый блок заданий* разработан на основе метода творческого чтения и его приемов. Их рекомендуется использовать после анализа произведения на этапе интерпретации. В этот блок входит несколько групп заданий.

Первая группа заданий направлена на развитие интонационной выразительности речи учеников, актерских способностей и умения передавать чувства и эмоции героя при помощи интонаций голоса.

**Прием «выразительное чтение»** необходимо использовать на всех уроках, особенно при работе со стихотворными формами, например, по былине «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»: «Попробуйте себя в роли гусяров, которые много-много веков назад рассказывали нараспев под сопровождение гуслей былины. Прочитайте былинку выразительно под сопровождение гуслей (каждый читает по четверостишию)». Активно применяется **чтение с разной интонационной установкой** таких стихов, как: «Нет солнца, но светлы пруды» И. Бунина, «Тайны ремесла» и «Перед весной...» А. Ахматовой, «Парус» М. Лермонтова, например: «Представьте, что вы актер на прослушивании. Режиссер просит вас прочитать стихотворение для подбора подходящий роли: капризной принцессы, ворчливой бабушки, шамана, ведущего новостей, рэпера и т.п. Постарайтесь придерживаться вашей роли в течение всего чтения». До урока режиссер-учитель подготавливает карточки с ролями, которые ученики вытягивают и читают согласно предложенной роли, соблюдая интонационную установку. Это умение пригодится детям при **чтении по ролям**, например, на уроке по притче-сказке А. де Сент-Экзюпери: «Прочитайте диалог Маленького принца и розы по ролям. Представьте, что вы озвучиваете этих героев. Передайте особенности голоса Маленького принца и розы, их настроения и характеры с помощью интонации».

Посредством чтения по ролям происходит подготовка к дальнейшей **драматизации** сказки «Морозко» и **инсценированию** сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» в виде репетиции или читки роли, например: «Нам прислали сообщение от директора театра: «Неожиданно заболели артисты и не пришли на репетицию спектакля. Нужна ваша помощь!». Ребята, мы с вами имеем опыт в постановке мини-спектаклей и можем им помочь. Давайте проведем репетицию и разыграем 2 диалога». Работа над выразительным чтением в конце года завершается проведением конкурса чтецов по произведениям А. Пушкина «В тот год осенняя погода...» и «Зима!... Крестьянин,

торжествуя...». На этом уроке ученики могут продемонстрировать умения, приобретенные за год, и оценить выступления друг друга: «Мы много работали над выразительным чтением, примеряли на себя разные роли. Сегодня вы расскажете выученное стихотворение в соответствии с той ролью, которую сами для себя выбрали. Важно не только выдержать интонацию в течение всего стихотворения, но и суметь донести до зрителей вашу роль так, чтобы было понятно, кого вы изображаете».

Постановка **«живых картин»** может стать одной из увлекательных форм инсценирования, например, по произведениям Ю. Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть!» и Н. Рубцова «Доволен я буквально всем!...». Задания предлагаются в такой формулировке: «Сегодня мы выступим в роли мимов и будем изображать «живые картины». Кто такие мимы? Мимы – это артисты, которые показывают пантомиму, т. е. передают чувства и эмоции при помощи движения тела, жестов и мимики, без слов. От каждого ряда нужны будут мимы и те, кто будет их озвучивать, читать текст». Плюс такого задания в том, что в постановке могут быть задействованы все ученики.

Вторая группа заданий направлена на развитие речи, творческих способностей, умения формулировать свои мысли и оформлять их в виде небольшого связного рассказа в устной и письменной форме. На уроках по сказкам «Финист – ясный сокол» и С. Козлова «Лисичка» используется прием создания **«рассказа по аналогии»**. Например, такая формулировка задания: «Каждый из нас станет сказочником и придумает свою историю с похожим сюжетом и событиями. Повествование в них может вестись или от лица автора, как в оригинальной версии, или от лица одного из героев, или от стороннего наблюдателя». Активно используется прием **«продолжение рассказа»** на уроках по произведениям «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк», Б. Сергуненкова «Конь Мотылёк», Л. Улицкой «Бумажная победа», К. Паустовского «Теплый хлеб». Например, такое задание: «Всегда интересно узнать, что же случится с героями дальше. Как изменилась их судьба после произошедших событий.

Но не все авторы создают продолжение своих историй. Сейчас каждый из нас может придумать свой вариант развития сюжета». Также это задание можно выполнять совместно «по цепочке», т. е. история начинается на том же месте, где закончил свое повествование автор. Учитель перечитывает последнюю фразу в тексте, первый ученик придумывает новое предложение, второй подхватывает и предлагает следующее предложение с соблюдением обстоятельств и т. д., историю завершает сам учитель. В итоге получается необычное продолжение истории. Еще одной разновидностью этого же приема может стать работа в предложенных обстоятельствах, например, с рассказом А. Пантелеева «Главный инженер». Учитель начинает с чтения небольшого отрывка и останавливается на интригующем месте: «Что же выходит: Леша Михайлов предатель? Давайте предположим и придумаем небольшой рассказ, за что дали медаль немцу и как она связана с наградой обычного школьника? ... Интересно проверить, чей вариант оказался ближе всего к рассказу. А может, нас ждет что-то совершенно новое, чего мы не предполагали». А по рассказу А. Чехова «Мальчики» можно сочинить историю знакомства главных героев: «Давайте придумаем историю о том, как познакомились Володя и Чечевицын и почему у них зародилась идея отправиться в Америку».

Прием **«творческий пересказ от имени другого героя или самого ребенка»** предлагается использовать на уроках по стихам Д. Самойлова «Красная осень» и В. Жуковского «Весеннее чувство», рассказу В. Набокова «Обида», сказочной повести С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Например, на уроке по стихотворениям учитель дает такое задание: «Давайте объединим действия, происходящие в этих двух стихах. От лица какого персонажа мы можем это сделать? Кто покидает нас осенью и возвращается весной? Перескажите истории от лица перелетной птицы. Что бы вы увидели, если были бы ею».

Создание стихотворений, рассказов-наблюдений и написание писем литературным героям – все это составляет разнообразие приема **«создание**

**литературных текстов»** по произведениям И. Бунина «Детство», С. Маршака «Как поработала зима...», В. Набокова «Грибы» и «Мой друг, я искренно жалею...», Дж. Даррелла «Землянично-розовый дом», В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Например, при работе со сказкой-притчей «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери для создания мотивации используется прием **«ответное письмо литературному герою»**: «Ребята, нам пришло письмо от нашего друга с планеты б-612 – Маленького принца. Давайте прочитаем письмо... Отблагодарите Маленького принца, напишите ответ. Ему будет очень приятно получить ваши письма». Кроме этого возможно проведение **«интервью с героем или автором»** на уроках по рассказам Л. Андреева «Петька на даче», М. Вайсман «Шмыгимышь», например: «Представьте, что вы репортеры, и вам удалось попасть на пресс-конференцию с героем этого рассказа. Вам необходимо в парах придумать название издательства и составить список вопросов, на которые было бы интересно получить ответы... Сделаем так: выберем ребят, которые попробуют отвечать на наши вопросы от лица героя произведения...Вы в эфире... представьтесь и задайте ваш вопрос».

Третья группа заданий направлена на развитие творческих способностей, умения осмысливать и выражать свое отношение к героям и произведениям посредством иллюстрирования. Прием **«иллюстрирование»** можно использовать в двух вариантах: словесное и графическое. На занятиях, посвященных произведениям Н. Заболоцкого «Оттепель», В. Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...» применяется **словесное рисование**, например: «Удивительно, какими мастерами слова являются поэты! Они умеют описывать природу так, как не каждому удастся ее познать. Постарайтесь и вы описать словами картину, которую вы смогли нарисовать в своем воображении при прослушивании стихотворения, что увидели и почувствовали». **Графическое иллюстрирование** используется, например, на уроке по сказке «Крошечка-Хаврошечка»: «Каждый из нас, когда читает, представляет героев по-разному. Если мы начнем описывать, то

поймем, что, возможно, мы в своем воображении видим одного героя каждый по-своему. У нас есть возможность увидеть героев глазами другого человека с помощью рисунков. Выберите один из предложенных фрагментов сказки, где описываются Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка или Крошечка-Хаврошечка и коровушка. Перечитайте фрагмент и нарисуйте свою иллюстрацию к нему». Также этот прием помогает воплотить в реальность мир, описываемый автором, и лучше понимать образный язык поэзии. Может использоваться на уроках по стихотворениям Н. Рыленкова «К Родине», Б. Пастернака «Опять весна», Д. Кедрина «Все мне мерещится...», Н. Заболоцкого «Сентябрь», например, такое задание: «Давайте примем вызов автора и станем настоящими живописцами. С помощью красок изобразим девушку-осень, которую так красочно описывает поэт».

Прием «графическое иллюстрирование» активно варьируется от изготовления обложек книг и паспортов литературных героев до создания коллекции карточек для игры. **Иллюстрирование обложек** книг возможно на уроках по произведениям С. Козлова и Г.-Х. Андерсена. Примерная формулировка задания: «Вспомните, какие сказки из творчества писателя вы читали. Выберите одну, которая больше всего вам нравится. Освежите впечатления, перечитав ее. Создайте для нее свою оригинальную, необычную обложку, увидев которую в библиотеке, вы бы непременно захотели прочитать». **Паспорт литературного героя** содержит не только изображение, но и основную характеристику его владельца, и помогает больше узнать о нем. Предлагается его использовать на уроках по темам: былины, сказка «Иван-царевич и серый волк», рассказ А. Чехова «Ванька». Можно создать паспорт для одного из героев былин – русских богатырей (Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки, Святогора, Пересвета), например: «Документ, рассказывающий о нас, есть у каждого. У вас это свидетельство о рождении, а у взрослых – паспорт. Что такое паспорт? Какая информация в нем может быть представлена? Паспорт – это документ, в котором есть фотография и краткая информация о его



владелец. Нашим героям понадобился паспорт, чтобы путешествовать по Руси. Создадим для каждого из богатырей такой документ и укажем в нем: имя и фамилию, прозвище и его значение, прописку – место жительства, главное качество – в чем сила, основные былины с его участием. Также нарисуйте его портрет и можете придумать ему личную подпись».

С паспортом героя схоже задание по созданию **карточки о писателе**, например, о Г.-Х. Андерсене, В. Драгунском, И. Пивоваровой. Предполагается, что применение этого приема будет способствовать появлению интереса к чтению не с помощью содержания литературного произведения, а через заочное знакомство с личностью писателя, создавшего их любимые произведения. Примерная формулировка: «Ни одна история не может появиться без автора. Знакомясь с жизнью и творчеством писателей, мы можем лучше понять их произведения. На сегодняшнем уроке каждый начнет создавать первую карточку о любимом всеми детьми авторе – Г.-Х. Андерсене. С каждым уроком вы будете пополнять свой каталог. Для составления карточки воспользуемся информацией из рубрики «Сведения о писателе»... В карточке будем указывать следующие данные: имя и фамилию, страну, век, в который он жил, интересные истории из творчества, любимые сказки, а также произведения под пунктом «хочу прочитать». Можете еще нарисовать небольшой портрет автора». В конце каждой четверти можно проводить обобщающие уроки, на них изготавливаются карточки о любимых писателях, выбранные самими учениками. Данные карточки положат начало созданию собственного каталога «Мои любимые писатели», что будет способствовать расширению кругозора ребенка и определению круга произведений для самостоятельного чтения с помощью пункта «Хочу прочитать».

Задание на создание и **иллюстрирование карточек для игры** мотивировано их последующим практическим использованием на уроках и переменах. Примерная формулировка: «Создадим для нашего класса игру по мифам Древней Греции «Путь к Олимпу». В нее мы сможем играть не только

на переменах, но и на уроках. Для этого каждый изготовит 2 карточки, используя подготовленную информацию. На 1-й карточке изобразите бога или героя, подпишите его имя. На 2-й, если у вас нарисован бог, то напишите, покровителем чего он является, а если герой, то его подвиги. Также укажите название мифов с его участием. И изобразите его символы...». После создания можно обыграть эти карточки, например: «А теперь можем сыграть! Вытягивайте из первой стопки карточку с описанием, а во второй найдите подходящего к описанию бога или героя (и наоборот)... Не расстраивайтесь, если сразу не получилось правильно определить героя и найти нужную карточку! Обязательно возьмите книгу Ю. Куна «Мифы Древней Греции» и прочитайте еще мифы про других богов и героев!». Богов и героев ученики выбирают из предложенного списка. Эта игра носит не только развлекательный характер, но способствует запоминанию героев и их основных функций, также создает базу для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению мифов. Ее можно периодически пополнять другими героями. Важно заинтересовать не только выполнением заданий, но и оценкой работы других. Поэтому после графического иллюстрирования всегда подразумевается выставка творческих работ.

*Второй блок заданий* разработан на основе метода чтения-рассматривания с использованием его основополагающего приема **«рассматривание выставки книг»**. Его рекомендуется использовать в начале урока на этапе подготовки к восприятию. Эти задания направлены на повышение эмоционально-положительного отношения к работе с книгой и создание базы для расширения читательского кругозора.

В учебном году предлагается создание выставки по следующим темам: «Сказки народов России», «Сказки Г.-Х. Андерсена», «Рассказы И. Пивоваровой» и т.п. На уроке по рассказу А. Чехова «Мальчики» организуется выставка «По следам прочитанных произведений». Примерная формулировка задания: «На нашей выставке представлены книги: М. Рида «Всадник без головы», Ф. Купера «Следопыт» и «Последний из Могикан».

Возьмите, рассмотрите их и предположите, что их объединяет и почему они на нашей выставке?.. Вспомните рассказ, который мы читали. Можете найти ответ в нем... Действительно, названия этих книг и их авторы упоминаются в произведении, поэтому именно они главные герои нашей выставки... Откуда у ребят такие необычные прозвища – «Монтигомо Ястребиный коготь» и «бледнолицый брат мой»? На самом деле прозвища позаимствованы из этих произведений. Вы можете взять эти книги, прочитать и выяснить, что же так захватило ребят в этих приключенческих историях про Америку».

Также к подготовке выставок привлекаются и сами ученики, например, они могут самостоятельно создать выставку обложек сказок С. Козлова и Г.-Х. Андерсена: «Сегодня у нас на уроке состоится необычная мини-выставка сказок, обложки которых вы сами изготовили. Сейчас ваша задача – представить вашу обложку и прорекламирровать выбранную сказку своим одноклассникам». Такая формулировка задания пересекается с приемом **«реклама книги»**, которую возможно использовать на финальном уроке, например, по произведению А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и на уроке, посвященном выставке книг И. Пивоваровой. Например: «Издательство «отАдоЯ» объявило конкурс на лучшую и запоминающуюся рекламу книги Антония Погорельского. А что такое реклама? Реклама – это яркое короткое представление с целью привлечения внимания. Придумайте и вы в парах такую рекламу, чтобы всем мальчикам и девочкам захотелось непременно прочитать это произведение». Разновидностью этого же приема является **«реклама книги» учителем**. В учебных книгах есть произведения, представленные в сокращении, например, сказочная повесть С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Задача учителя – так презентовать продолжение этой книги, чтобы всем захотелось ее дочитать до конца: «Вы думаете, что Нильс уже выучил урок и заслужил право снова стать человеком? ... Действительно, это его первый человеческий поступок. Но сколько интересного его еще ждет впереди! Будет ли он вести себя достойно? Или снова будет жесток и

несправедлив? В каких уголках своей страны побывает? Продолжит ли он путешествие со стаей или же отправится на поиски гнома в одиночку? И главный вопрос: сможет ли Нильс стать настоящим человеком? Ответы на эти вопросы вы сможете найти в книге С. Лагерлеф».

### **Выводы по главе 2**

Изучая уровень развития интереса к чтению у обучающихся 4-го класса, мы установили, что у большинства диагностируемых интерес к чтению либо отсутствует, либо ситуативен и неустойчив. Была выявлена необходимость разработки комплекса заданий, способствующего пробуждению, развитию и поддержанию интереса к чтению. Описанные в этой главе задания можно трансформировать и использовать при работе с произведениями начиная с 1-го класса. Помимо этого, возможно привлекать учеников к проектной деятельности, проводить литературные вечера с писателями, читательские недели и уроки-презентации любимых произведений, на которых будет происходить обмен читательскими мнениями и совместное обсуждение книг. А также интересным приемом может быть организация внутри класса обмена книгами – буккроссинга. А обязательное условие – вовлечение в творческую и читательскую деятельность всех обучающихся, особенно тех, кто менее активен и имеет низкий и средний уровень развития интереса к чтению. Только так каждый сможет ощутить значимость своей работы на уроке, и мы сумеем преодолеть основные причины нечтения. А предложенный комплекс будет способствовать реализации главной цели – развитию интереса к чтению.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная исследовательская работа посвящена разработке и теоретическому обоснованию комплекса заданий, направленного на развитие интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения.

В ходе проведённого теоретического исследования мы выявили, что интерес к чтению – это важнейший положительный, устойчивый и внутреннее осознаваемый мотив, побуждающий к читательской деятельности. Определено, что интерес у младших школьников неустойчив, ситуативен, опирается на внешнюю составляющую. При характеристике литературного образования в начальной школе было установлено, что важной составляющей является литературное развитие, включающее в себя и развитие интереса к чтению. Выделены и охарактеризованы основные методы и их приемы, способствующие развитию интереса к чтению, это стало базой для дальнейшей работы. На основе этих методов был проведен сравнительный анализ УМК «Начальная школа XXI века» и «Перспективная начальная школа» по литературному чтению. Он показал, что в методическом аппарате учебников и хрестоматий второй программы не в полной мере реализуется возможность развития интереса к чтению, в отличие от первой.

Для реализации проективной деятельности исследования были выделены критерии развития интереса к чтению по В. Г. Марацману: эмоционально-ценностное отношение к книгам; самостоятельность при выборе книг; читательский кругозор; количество времени, отводимое на чтение. На их основе подобран диагностический инструментарий – анкета, и проведена диагностика в 4 классе с использованием читательских дневников обучающихся. Анализ результатов диагностики показал, что существует незначительный разрыв между средним и высоким уровнем развития интереса к чтению, а именно 39 % и 36 % соответственно. Поэтому однозначно нельзя определить преимущественный уровень развития

интереса к чтению у данного класса. Однако удалось зафиксировать, что у четвертой части обучающихся интерес не сформирован, именно их результаты вызывают особые опасения. На основе полученных данных удалось сделать следующий вывод: необходимо преодолевать причины нечтения у группы с низким уровнем, повышать и поддерживать интерес у остальных обучающихся.

С учетом проведенного анализа УМК и полученных результатов диагностики был разработан комплекс заданий и предложено поурочно-тематическое планирование для 4-го класса. Выделены два блока заданий на основе метода творческого чтения и чтения-рассматривания.

Наиболее активно рекомендуется применять задания, базирующиеся на приемах творческого чтения, которые предлагается использовать на этапе интерпретации: выразительное чтение, по ролям, инсценирование, иллюстрирование: графическое и словесное, создание литературных текстов, составление рассказа по аналогии, придумывание продолжения, творческий пересказ, интервью с героем или автором. Это обусловлено тем, что в рамках урока благодаря данному направлению учитель может способствовать развитию интереса через повышение положительного отношения к чтению. Но не менее важны задания, разработанные на основе метода чтения-рассматривания. Путем использования его основополагающего приема «рассматривание выставки книг» и сопутствующего «реклама книги» происходит приобщение детей к самостоятельному чтению и расширение читательского кругозора.

Таким образом, в процессе исследования найдены пути решения проблемы, определенной в начале работы, а точнее, разработан комплекс заданий, способствующий развитию интереса к чтению у младших школьников. Подобные задания необходимо включать в уроки литературного чтения и активно применять в своей практике учителям для формирования, развития, поддержания и стимулирования интереса к чтению у младших школьников и для воспитания поколения истинных читателей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева Л.И. К вопросу о типологии читателя // Проблемы социологии и психологии чтения: сборник науч. трудов. М., 1975. С. 143-162.
2. Биржевая Т.А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2011. № 7. С. 35-36.
3. Бураков Н.Б. Как пробудить интерес к чтению? [Электронный ресурс] // Детский клуб Буракова. Режим доступа: <http://nburakov.ru/kak-probudit-interes-k-chteniiu/> (дата обращения: 04.04.2018)
4. Вальдгард С.Л. Очерк психологии чтения // Библиопсихология. Библиопедагогика. Библиотерапия : сб. ст. / отв. ред. Н.Л. Карпова. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация. 2014. С. 83-90.
5. Варшава Б.Е., Выготский Л. С. Психологический словарь: Первые философские словари. СПб.: Тропа Троянова, 2008. 264 с.
6. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии: Собрание сочинений в 6 т. Т. 2. М., 1982. 504 с.
7. Дергунова Т.А. Технологии литературного развития младших школьников // Вестник Нижневартковского государственного университета. 2013. № 4. С. 1-5.
8. Джежелей О.В. Литературное образование младших школьников. Развитие культуры общения и творческой деятельности. Программа «Чтение и литература» // Начальная школа. 1994. № 9. С. 19-27.
9. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 1-4 классы: программа / Л. А. Ефросинина, М.И. Оморокова. М.: Вентана-Граф, 2015. 224 с.
10. Исследования: PISA-2015. Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся. Результаты [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.centeroko.ru/pisa15/pisa15\\_res.html](http://www.centeroko.ru/pisa15/pisa15_res.html) (дата обращения: 25.04.2018)

11. Кагермазова Л.Ц. Возрастная психология. Психология развития / Л.Ц. Кагермазова, д. психол. н., профессор кафедры педагогики и психологии ДПО КБГУ, 2010. 276 с.

12. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://static.government.ru/media/acts/files/0001201706070006.pdf> (дата обращения: 25.04.2018)

13. Коршуненко Л.И. «Человек-амфибия» и «Гарри Поттер» // Библиополе. 2016. № 8. С. 9-12.

14. Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие для бакалавров / ред.: В.А. Коханова. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2016. 249 с.

15. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития: Мастера психологии. 9-е изд. СПб.: Питер, 2005. 940 с.

16. Круковская Т.Е., Романова Н.В., Анкудинова В.Г. Система работы над читательскими навыками // Начальная школа. Всё для учителя! 2015. № 3 (39). С. 25-28.

17. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя / Н.И. Кудряшев. М.: Просвещение, 1981. 190 с.

18. Кузнецов С.Ю. Пропаганда чтения в цифровую эпоху: как объединить читателей и завербовать тех, кто еще не читает / С.Ю. Кузнецов // Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции «Национальная программа поддержки и развития чтения: проблемы и перспективы» / состав. Е. И. Кузьмин, Д. Д. Игнатова. М.: МЦБС, 2014. С. 22-30.

19. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: Учеб. пос. для студентов-филологов. М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. 384 с.



20. Ладыженская Т.А., Михальская А.К. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. Изд. 2-е, испр. и доп. / под ред. Т.А. Ладыженской, А.К. Михальской; сост. А. А. Князьков. М.: Флинта, Наука, 1998. 312 с.

21. Лазарева В.А. Воспитательные возможности урока литературного чтения, способы и методы их реализации / сб. лекций: уроки литературного чтения в современной начальной школе // Первое сентября. 2005. № 24. С. 40.

22. Лемешева Ю.К., Дементьевская Ю.Ю. Развитие читательского интереса детей старшего дошкольного возраста // Талантливый педагог. 2015. № 6.

23. Литературное чтение: 1 класс: методическое пособие / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 4-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2015. 192 с.

24. Литературное чтение: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 2-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2016. 80 с.

25. Литературное чтение: 1 класс: уроки слушания: методическое пособие / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 4-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2015. 192 с.

26. Литературное чтение: 1 класс: уроки слушания: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Л. А. Ефросинина. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2015. 160 с.

27. Литературное чтение: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2016. 144 с.

28. Литературное чтение: 2 класс: методическое пособие / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 4-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2015. 304 с.

29. Литературное чтение: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Л.А. Ефросинина. 5-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2014. 80 с.

30. Литературное чтение: 2 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2013. 192 с.

31. Литературное чтение: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 8-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2016. 176 с.

32. Литературное чтение: 3 класс: методическое пособие / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 4-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2015. 288 с.

33. Литературное чтение: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Л.А. Ефросинина. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2013. 112 с.

34. Литературное чтение: 3 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2013. 192 с.

35. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 6-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2016. 192 с.

36. Литературное чтение: 4 класс: методическое пособие / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2014. 304 с.

37. Литературное чтение: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Л.А. Ефросинина. 4-е изд., испр. М.: Вентана-Граф, 2014. 112 с.

38. Литературное чтение: 4 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 3-е изд., перераб. М.: Вентана-Граф, 2013. 224 с.

39. Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Л.А. Ефросинина. 5-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2016. 192 с.

40. Литературное чтение [Текст]: Учебник: 1 класс: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. 3-е изд. М.: Академкнига / Учебник, 2013. 80 с.

41. Литературное чтение [Текст]: Учебник: 2 класс: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. 3-е изд. М.: Академкнига / Учебник, 2013. 193 с.
42. Литературное чтение [Текст]: Учебник: 3 класс: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. 3-е изд. М.: Академкнига / Учебник, 2014. 176 с.
43. Литературное чтение [Текст]: Учебник: 4 класс: в 2 ч. / Н.А. Чуракова. 3-е изд. М.: Академкнига / Учебник, 2016. 176 с.
44. Литературное чтение [Текст]: Хрестоматия: 1 класс / О.В. Малаховская, под ред. Н.А. Чураковой. 3-е изд. М.: Академкнига / Учебник, 2014. 82 с.
45. Литературное чтение [Текст]: Хрестоматия: 2 класс / О.В. Малаховская, под ред. Н.А. Чураковой. 3-е изд. М.: Академкнига / Учебник, 2013. 189 с.
46. Литературное чтение [Текст]: Хрестоматия: 3 класс / О.В. Малаховская, под ред. Н.А. Чураковой. 3-е изд. М.: Академкнига / Учебник, 2014. 140 с.
47. Литературное чтение [Текст]: Хрестоматия: 4 класс / О.В. Малаховская, под ред. Н.А. Чураковой. 3-е изд. М.: Академкнига / Учебник, 2014. 189 с.
48. Львов М.Р. Основы теории речи: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 248 с.
49. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. 2-е изд., испр. М: Издательский центр «Академия», 2000. 464 с.
50. Люблинская С.В. Спрос рождает предложение. Мини-опрос как один из методов изучения интересов детей при комплектовании библиотечного фонда // Библиотечное дело. 2016. № 22. С. 35-36.
51. Майдангалиева Ж.А. Литературное развитие школьников как методическая система // Начальная школа. 2010. № 4, С. 84-86.

52. Маранцман В.Г. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / под ред. О.Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. 288 с.

53. Маркова А.К. Психологическая характеристика мотивации учения школьников // Педагогическая психология. Хрестоматия. Челябинск: Издательство ЮУрГУ. 1999. С. 59-86.

54. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Педагогика, 1976. 224 с.

55. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 1979. 48 с.

56. Музыка Л.А. Интерес к чтению: как его пробудить? // Начальная школа. 2007. № 6. С. 72-74.

57. Национальная программа поддержки и развития чтения [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.mcbs.ru/files/File/nats\\_programma\\_podderzhki\\_chteniya.pdf](http://www.mcbs.ru/files/File/nats_programma_podderzhki_chteniya.pdf) (дата обращения: 25.04.2018)

58. Немов Р.С. Психологический словарь. М.: ВЛАДОС, 2007. 560 с.

59. Немов Р.С. Психология. В 3-х книгах. Кн. 1. Общие основы психологии. М.: ВЛАДОС, 2003. 688 с.

60. Павлова А.С. Мотивы чтения в типологизации читателей // Психология чтения и проблемы типологии читателей : сборник науч. трудов. Ленинград, 1984. С. 69-75.

61. Первова Г.М. Формирование и развитие мотивации чтения // Начальная школа. 2009. № 9. С. 37-41.

62. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психологический словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Политиздат, 1990. 494 с.

63. Плотникова С.В., Калимуллин М.И. К вопросу о читательской самостоятельности современных школьников // Филологическое образование в период детства. 2017. № 24. С. 138-146.

64. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2011. 400 с. (Стандарты второго поколения).

65. Рудкова С.Г. Современные тенденции литературного образования младших школьников // Начальная школа. 2010. № 2. С. 23-29.

66. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: кн. для учителя. 2-е изд. перераб. М.: Просвещение, 1991. 207 с.

67. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? // Начальная школа. 2005. № 2. С. 9-13.

68. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2003. № 1. С. 11-18.

69. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т. С. Словарь-справочник базисных знаний и сведений, монографически представляющих науку и практику становления личности средствами чтения-общения. М.: Экон-информ, 2011. 165 с.

70. Свиридова Л.А. Литературное образование младших школьников // Начальная школа плюс до и после. 2005. № 10. С. 62-66.

71. Соловейчик М.С., Жедек П.С., Светловская Н.Н. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / под ред. М.С. Соловейчик. 3-е изд. М.: Академия, 1997. 302 с.

72. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением. Изд. 2-е. М.: Детская литература, 1979. 131 с.

73. Творческое чтение: опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа / ред. С.И. Абакумов. Ленинград: Издательство Брокгауз-Ефрон, 1925. 137 с.

74. Тихомирова И.И. Интерес, или сила, влекущая к чтению // Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей. М.: Школьная библиотека. 2004. С. 93-103.

75.Тихомирова И.И. Мотивация чтения: стимулы, мотивы, потребности // Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей. М.: Школьная библиотека. 2004. С. 122-133.

76.Тихомирова И.И. О развитии творческого чтения в России // Школьная библиотека. 2008. № 1. С. 68-73.

77.Тихомирова И.И. О творческом чтении, или как воспитать талантливого читателя // Школьная библиотека. 2008. № 8-9. С. 44-51.

78.Тихомирова И.И. Читать – значит творить // Начальная школа: плюс-минус. 2001. № 5. С. 56-60.

79.Умнов Б.Г. Типологизация читателей: логика и процедура исследования // Психология чтения и проблемы типологии читателей : сборник науч. трудов. Ленинград, 1984. С. 58-68.

80.Ушинский К.Д. Собрание сочинений: в 11 т. / редкол.: А.М. Еголин (гл. ред.), Е.Н. Медынский и В.Я. Струминский. М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1949. Т. 5. 592 с.

81.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. № 373. 41 с.

82.Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды // Дети и культура / отв. ред. Б.Ю. Сорочкин. М.: КомКнига, 2007. С. 131-164.

83.Чуракова Н.А., Малаховская О.В., Карпеева И.В. Примерная рабочая программа по учебному предмету литературное чтение. 1-4 класс. М.: Академкнига, 2016.

84.Шаповаленко И. В. Возрастная психология (психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.

85.Шпунтова Т.Т. Драматизация на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2014. № 7. С. 75-79.

86. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1979. 160 с.

87. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: Педагогика, 1971. 351 с.

88. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. М.: Педагогика, 1989. 560 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

## Типы заданий, направленные на развитие интереса к чтению, по УМК «Начальная школа XXI века» Л. А. Ефросининой

Тип задания	Пример из учебника / хрестоматии / раб. тетради	Класс
<b>1. Творческая деятельность</b>		
Выразительное чтение и по ролям	«Подготовь выразительное чтение. Передай звучание ледохода».	Учеб. 1 кл.
	«Прочитайте басню выразительно: представьте кукушку, передайте голосом её рассказ о соловьином пении, картину подготовки к пению и само пение».	Учеб. 4 кл.
	«Прочитайте с друзьями сказку Бр. Гримм по ролям».	Учеб. 3 кл.
	«Прочитайте басню по ролям. Передайте образ каждого героя».	Учеб. 4 кл.
Драматизация и инсценирование	«Разыграй с друзьями эту сказку по ролям».	Учеб. 2 кл.
	«Инсценируйте стихотворение Г.Х. Андерсена».	Учеб. 4 кл.
Постановка спектакля	«Инсценируйте сказку С.Я. Маршака. Подумайте, в каких костюмах должны быть герои, какие декорации, какое освещение и музыка нужны для каждой картины. Подготовьте спектакль и покажите его младшим школьникам или родителям».	Учеб. 4 кл.
Рассказ по аналогии	«Придумай и расскажи свою сказку о трёх поросятах», «Сочини свою сказку о Снегурочке».	Учеб. 2 кл.
Продолжение рассказа	«Придумай свою весёлую историю с героями сказки «Дракон Комодо».	Учеб. 1 кл.
	«Подумай, что произойдёт в сказке дальше. Прочитай продолжение и сравни со своим предположением».	Учеб. 2 кл.
Творческий пересказ от лица персонажа	«Расскажи сказку от лица одного из героев (журавля или цапли), используя присказку».	Учеб. 2 кл.
	«Выберите героя басни и попробуйте от его имени рассказать историю, которая с ним приключилась».	Учеб. 4 кл.
Словесное рисование	«Какую картину ты представляешь, когда читаешь это стихотворение? Расскажи».	Учеб. 2 кл.
«Проба пера»	«Придумай историю о маленьком кусочке хлеба, сушке или прянике».	Учеб. 1 кл.
	«Сочини свою потешку. Запиши».	Учеб. 2 кл.
Иллюстрирование	«Напиши красками письмо о мире для всех людей Земли».	Учеб. 1 кл.
	«Придумай и нарисуй свою историю-комикс с героями-обезьянами».	Раб. тетр. 1 кл.



Продолжение таблицы 1

<b>2. Задания-рекомендации на расширение литературного пространства</b>		
Рассматривание выставок книг	В разделе «Учимся уму разуму» предлагается книжная полка, носящая название «Книги о детях и для детей», в ней представлены обложки книг схожих по тематике, знакомых детям авторов и задание: «Рассмотри обложки и найди эти книги. Прочитай ту, которая заинтересует».	Учеб. 1 кл.
	«Рассмотри обложки изданных книг. Эти книги есть в школьной библиотеке. Их можно рассмотреть и прочитать».	Учеб. 1 кл.
Под звёздочкой	«Возьми в библиотеке книгу Аркадия Петровича Гайдара «Чук и Гек» и прочитай».	Учеб. 2 кл.
	«Возьми в библиотеке книгу со стихами о Родине и родной природе. Рассмотри иллюстрации и прочитай».	Хрест. 2 кл.
	«Найдите в библиотеке и прочитайте книги о подвиге Минина и Пожарского. Подготовьте рассказ о подвиге этих героев»	Учеб. 4 кл.
Список книг	В разделе «Былины»: «Прочитай былины. 1. Как Илья Муромец поссорился с князем Владимиром. 2. Илья избавляет Царьград от Идолища. 3. Никита Кожемяка. 4. Вольга Святославович. 5. Про прекрасную Василису Микулишну. Найди эти или другие книги в библиотеке».	Учеб. 3 кл.
Рубрика «Прочитай!»	«Возьмите в библиотеке книгу с этими произведениями (поэмой). Если захотите, прочитайте поэму полностью», «Возьмите в библиотеке книгу с фантастическими произведениями».	Хрест. 3 кл.
	«О великом поэте написано много книг. Эти книги вы можете прочитать самостоятельно и узнать много интересного о жизни А.С. Пушкина».	Учеб. 4 кл.
Рубрика «Расширение читательского кругозора»	«Возьмите в библиотеке книгу американской писательницы Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» и прочитайте».	Учеб. 4 кл.
Реальные библиографические ссылки	«Сказки, легенды, предания. Москва. Издательство «Книжная палата», 1990». Подобные задания встречается и в хрестоматиях, например: «Прочитайте книгу Марка Твена «Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельберри Финна» (М.: Худ. лит., 1977)».	Учеб. 4 кл.
Информационные блоки о творчестве писателей	«Лев Николаевич Толстой обрабатывал и пересказывал русские народные сказки... Возьмите в библиотеке книгу со сказками Л.Н. Толстого и прочитайте новые для вас сказки».	Учеб. 4 кл.
«Книгочей»	«Составьте список прочитанных былин», «Запишите названия ваших любимых басен (заглавия и фамилии автора)».	Раб. тетр. 1 кл.

Таблица 2

**Типы заданий, направленные на развитие интереса к чтению,  
по УМК «Перспективная начальная школа» Н. А. Чураковой**

Тип задания	Пример из учебника / хрестоматии	Класс
<b>1. Проблемные ситуации</b>		
Столкновение разных точек зрения	Мнения ребят разделились. Теперь ты сможешь ответить на вопрос: кто же прав? ... Михаил Потапович сказал, что так и должно быть».	Учеб. 3 кл. 1 ч.
	«Мнения Миши и Маши разошлись. Маша сказала: «Это рассказ! Ведь когда Витя проснулся...» Миша сказал: «Конечно, это небылица! Ведь когда в дверь...» Ты можешь закончить мысль Маши и Миши? А ты как думаешь?»	Хрест. 3 кл.
	«Чья точка зрения тебе ближе: Миши или Кости? А может быть, они говорят об одном и том же?»	Учеб. 4 кл. 1 ч.
<b>2. Задания-рекомендации для расширения круга чтения</b>		
Рекомендации от лица сказочных и сквозных персонажей	«Маша удивилась: Чему же они учатся? Кот ответил: «Раньше они учились правильно себя вести в сказках. Но недавно в Волшебном Лесу открылась библиотека. Поэтому все сказочные дети теперь учатся читать»	Учеб. 1 кл.
	«Знайка открыл книгу Б. Заходера «Избранное» и показал детям, что Заходер пишет не только стихи, но и сказки. «Хотите, прочитаем вместе мою любимую сказку «Серая Звездочка»? – спросил он».	Хрест. 1 кл.
	«Когда я еще учился в первом классе и прочитал в учебнике отрывок из книги Николая Носова, то сразу взял в библиотеке эту книгу и прочитал её целиком – было очень интересно!» – вспомнил Костя».	Хрест. 3 кл.
Рассматривание выставок книг	«Сначала посмотрим, какие книги прочитали и возвратили в библиотеку Мальвина и Знайка. Может быть, вам тоже захочется их прочитать».	Хрест. 1 кл.
	«Главный Библиотекарь подвёл ребят к выставке «Мои любимые книги». «Очень советую вам, Машенька и Мишенька, почитать эти сказки. Мне их в детстве читала моя матушка Медведица – Матрёна Михайловна».	Хрест.. 1 кл.
	«Как я люблю Джанни Родари» - сказала Мальвина и сняла с полки несколько книг (Выставка книг: «Приключения Чиполлино», «Голубая стрела», «Сказки по телефону») Какие сказки ты читал? О каких только слышал?	Учеб. 2 кл. 1 ч.
	«Михаил Потапович уже ждал гостей и устроил небольшую выставку детских журналов. Посмотри и ты, какие журналы там были... Читателем какого журнала тебе захотелось стать? «Как же это сделать?» - спросил Миша. «Можно спросить полюбившийся журнал в библиотеке. Можно подписаться на этот журнал на почте – не обязательно для себя одного, а на весь класс – и читать его вместе или по очереди».	Учеб. 2 кл. 2 ч.

Продолжение таблицы 2

Работа с хрестоматией – как прототип библиотеки	«Хочешь узнать другие скороговорки? Найди их в хрестоматии»	Учеб. 1 кл.
	«Ты еще не читал историю о Малыше, который дружил с Карлсоном и мечтал о собачке? Её написала Астрид Линдгрен. Прочитай обязательно, когда будет время!»	Учеб. 2 кл. 1 ч.
	«Знаешь ли ты другие рассказы, где действуют эти же герои? Прочитай один из них в хрестоматии».	Учеб. 4 кл. 1 ч.
Книжная полка «Проверь свои предположения» или «Проверь, прав ли...»	«Проверь прав ли Костя. Для этого возьми в библиотеке сборник сказок Александра Пушкина и прочитай «Сказку о царе Салтане...» целиком».	Хрест. 3 кл.
	«Чтобы проверить свои предположения, найди эту сказку в сборнике русских народных сказок и прочитай её до конца».	Учеб. 4 кл. 1 ч.
	«Можешь предположить, что будет дальше? Хочешь уточнить, насколько правильными были твои предположения? Читай сказку дальше».	Учеб. 3 кл. 1 ч.
Книжная полка «Если ты хочешь...» или «Если тебе понравилось... возьми и прочитай целиком».	«Если тебе понравились отрывки из «Дневника фокса Микки», непременно возьми его в библиотеке и прочитай целиком!»	Учеб. 3 кл. 1 ч.
	«Так Евдокия Васильевна коротко пересказала события третьей и четвертой историй из сказки. Если ты хочешь прочитать эти истории целиком, можешь взять сказку «Снежная королева» в библиотеке».	Хрест. 4 кл.
Книжная полка «Если прочитаете, то узнаете...»	«Хочешь почитать другие забавные истории про мальчика Юру? Тогда тебе нужно взять в библиотеке книжку Михаила Есеновского под названием «Ур-Юр-выр».	Учеб. 2 кл. 2 ч.
	«Если вы прочитаете былины целиком, вы узнаете еще про чудесное пребывание Садко в подводном царстве, где он даже женился» – сказал Сергей Александрович».	Учеб. 4 кл. 1 ч.
«Посоветуй для чтения»	«Посмотри список произведений, которые ты уже прочитал... Как ты думаешь, какие из этих произведений Жене не понравятся? Почему? А какие произведения понравятся? Что бы ты посоветовал почитать такому мальчику, как Женя?»	Учеб. 2 кл. 2 ч.
«Составление сборников»	«Миша сказал, что и за этого сборника сказок можно составить другой сборник. А ты сумеешь по названиям определить, какие должны входить в сборник Мише? Помоги Мише выбрать сказки для его сборника. ... Теперь ты умеешь составлять сборники? Какой сборник составишь ты?»	Учеб. 3 кл. 1 ч.
	Задания для членов клуба: «Составь несколько сборников... Сходи в библиотеку. Выбери книги для чтения на каникулах».	Учеб. 3 кл. 1 ч.
	«Возьми в библиотеке сборник рассказов Николая Носова. Прочитай его. Составь в Тетради для самостоятельной работы свой сборник из пять рассказов Николая Носова, которые тебе больше всего понравились».	Хрест. 3 кл.

Продолжение таблицы 2

<b>3. Элементы творческой деятельности</b>		
Выразительное чтение, по цепочке и по ролям	«Попробуйте прочитав текст по цепочке. Читайте медленно, не торопясь, делая паузы... Удастся ли сохранить переданные поэтом впечатления?»	Учеб. 4 кл. 1 ч.
	«Прочитайте вслух, как козленочек зовет свою сестрицу. Постарайтесь с помощью интонации передать при чтении, как он жалуется».	Хрест. 2 кл.
	«Постарайся при чтении стихотворения вслух передать атмосферу красоты и тишины осеннего леса».	Учеб. 3 кл. 1 ч.
	«Прочитайте этот отрывок втроем: один – за Пудика, второй – за воробыху-мamu и третий – за автора»	Учеб. 1 кл.
	«Если сказка тебе понравилась, можешь прочитать её по ролям с соседом по парте. За кого тебе хотелось бы читать?»	Хрест. 2 кл.
Продолжение рассказа	«Это стихотворение может иметь продолжение? Какое?»	Учеб. 2 кл. 2 ч.
	«А ты можешь сочинить свою историю? Это должна быть история про какие-нибудь незаметные предметы в твоём доме, которые помогают людям жить».	Учеб. 3 кл. 1 ч.
Рассказ по аналогии	«Попробуй закончить Машину историю так, чтобы она по смыслу была похожа на историю из басни «Лисица и виноград».	Учеб. 3 кл. 2 ч.
Словесное рисование	«А как ты представляешь себе Морского Гридига? Таким, как на одной из картинок? Или совсем по-другому?»	Учеб. 2 кл. 1 ч.
	«Как поэту удастся создать впечатление большой, светлой, пустой поляны? Какую картину он рисует?...»	Учеб. 3 кл. 1 ч.
	«А ты что представляешь, когда читаешь первую строфу? А когда читаешь вторую?»	Учеб. 4 кл. 1 ч.
Создание собственных литературных текстов	«Кто поможет Маше сочинить докучную сказку? Сочините сказку и разыграйте её по ролям с соседом по парте... Кто поможет Мише сочинить сказку?»	Учеб. 1 кл.
	«Попробуйте сочинить загадки (не обязательно складные) про петуха, про жёлтого цыплёнка, про кухонное полотенце, про обеденный стол...про что сами захотите! На выбор!»	Учеб. 1 кл.
	«Самый Главный Подсолнух сказал: «Все справились отлично! Теперь сочините свою закличку с обращением к Зиме, чтобы она отступила, и к Весне, чтобы она скорее пришла. Не обязательно складную! Удачи вам!»	Учеб. 1 кл.
Иллюстрирование	«Рапуны все время меняют внешний вид. Хотите в этом убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось!»	Учеб. 1 кл.
	«А ты хочешь нарисовать иллюстрацию к рассказу Юрия Ковалёва «Снегири и коты»? Если нарисуешь, не забудь её подписать».	Хрест. 1 кл.
	«Придумайте, как можно изобразить какой-нибудь предмет, растение или животное», – попросила Анишит Йокоповна. Сумеешь выполнить это задание? Можно объединиться с соседом по парте и изобрази что-нибудь вдвоем».	Хрест. 3 кл.

Продолжение таблицы 2

<b>4. Познавательные статьи о писателях</b>		
Рубрика «Сведения о писателе»	«Найди и прочитай в «Сведениях о писателях» статью о Юрии Ковале... Подготовь к следующему уроку небольшое выступление о Юрии Ковале. Расскажи, какой из его рассказов нравится тебе больше всего, и объясни почему »	Учеб. 4 кл. 1 ч.
	«Найди и прочитай в «Сведениях о писателях» статью о Ирине Пивоваровой. Если в этой статье что-то неожиданное для тебя? Появилось ли у тебя желание прочитать другие произведения этого писателя? Подготовь короткое выступление. Расскажи, какой рассказ нравится и почему».	Учеб. 4 кл. 2 ч.

**Анкета для определения уровня развития интереса к чтению  
у младших школьников»**

*Дорогой школьник! Тебе будет предложено несколько вопросов, выбери вариант ответа, который соответствует твоему мнению, или ответь сам. Необходимо ответить на все вопросы.*

**1. Как ты любишь проводить свободное время? (выбери несколько вариантов)**

- ☐ смотрю ТВ      ☐ гуляю с друзьями      ☐ провожу время с семьей  
☐ читаю книги      ☐ играю в компьютер      ☐ другое

**2. Как часто ты читаешь?**

- ☐ каждый день    ☐ 3-4 раз в неделю    ☐ только в выходные    ☐ на каникулах

**3. Сколько времени в день ты тратишь на чтение книг?**

- ☐ менее получаса      ☐ полчаса      ☐ час      ☐ больше часа

**4. Как относятся к чтению в твоей семье?**

- ☐ часто читаем книги вместе      ☐ все в семье читают, но каждый свое  
☐ все читают, но редко      ☐ в моей семье не принято читать

**5. С кем ты делишься впечатлениями о прочитанной книге?**

- ☐ с родителями    ☐ с друзьями    ☐ с учителем    ☐ с одноклассниками

**6. Где ты чаще всего берешь книги для чтения? (выбери несколько вариантов)**

- ☐ дома      ☐ в школьной библиотеке      ☐ в городской библиотеке  
☐ в магазине    ☐ у друзей (соседей, знакомых)    ☐ в Интернете

**7. Как ты обычно выбираешь книги для чтения? ☐ знакомый автор**

- ☐ понравилось название    ☐ посоветовали (родители, учитель, друзья)  
☐ понравилась обложка    ☐ твой вариант \_\_\_\_\_

**8. Какие книги тебе нравится больше всего читать? (выбери не более 3 вариантов)**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> сказки              | <input type="checkbox"/> исторические рассказы       |
| <input type="checkbox"/> приключения         | <input type="checkbox"/> рассказы о войне            |
| <input type="checkbox"/> фантастика          | <input type="checkbox"/> стихи                       |
| <input type="checkbox"/> рассказы о детях    | <input type="checkbox"/> юмористические произведения |
| <input type="checkbox"/> рассказы о животных | <input type="checkbox"/> энциклопедия                |
| <input type="checkbox"/> детективы           | <input type="checkbox"/> твой вариант _____          |

**9.** Какую книгу ты сейчас читаешь? (если не помнишь название или автора, можешь кратко написать описание книг)

---

**10.** Назови самые интересные книги, которые тебе приходилось читать (если забыл название или автора, можешь написать описание книги).

---

---

---

---

---

**11.** Продолжи одно из предложений:

а) Читать мне нравится потому что ...

---

---

---

б) Читать мне не нравится потому что ...

---

---

---

**12.** Напиши развернутый ответ на один из вопросов:

а) Почему ты читаешь?

---

---

б) Зачем ты читаешь?

---

---

Напиши свое имя и фамилию:

Спасибо за ответы!

Таблица 3

**Уровень развития интереса к чтению  
у обучающихся четвертого класса**

<b>Имя</b>	<b>Уровень времени, отводимого на чтение</b>	<b>Уровень эмоц.-ценностного отношения</b>	<b>Уровень самостоятельности при выборе книг</b>	<b>Уровень кругозора</b>	<b>Уровень развития интереса</b>
Алина П.	низкий	низкий	средний	средний	низкий
Андрей Е.	средний	средний	средний	средний	средний
Аня А.	низкий	средний	средний	низкий	средний
Аркадий П.	низкий	средний	высокий	низкий	средний
Артем А.	низкий	средний	высокий	средний	средний
Артем К.	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
Артем Л.	средний	низкий	средний	высокий	средний
Вика Б.	средний	высокий	средний	средний	средний
Гоша Ш.	низкий	средний	высокий	средний	средний
Даниил К.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
Дима М.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Ева П.	низкий	низкий	средний	средний	низкий
Егор Г.	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Илья Д.	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
Катя И.	средний	низкий	высокий	низкий	низкий
Катя Ш.	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Лиза К.	низкий	высокий	высокий	высокий	высокий
Марат Ш.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Марина Ю.	высокий	средний	средний	средний	средний
Марк П.	низкий	высокий	высокий	высокий	высокий
Миша В.	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
Полина В.	средний	высокий	высокий	низкий	средний
Поля Волк.	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Саша М.	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
Саша Н.	низкий	низкий	средний	низкий	низкий
Саша С.	средний	средний	высокий	низкий	средний
Света З.	низкий	низкий	средний	средний	низкий
Сема Б.	средний	высокий	высокий	низкий	средний

<b>Уровень</b>	<b>Кол-во человек</b>	<b>%</b>
Высокий	10	36
Средний	11	39
Низкий	7	25



Таблица 4

**Поурочно-тематическое планирование работы по развитию интереса  
к чтению у обучающихся 4-го класса на уроках литературного чтения  
(по УМК «Перспективная начальная школа»)**

<b>I семестр (49 ч)</b> Учебник 1 часть и хрестоматия			
Раздел	<b>Гл. 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (14 ч)</b>		
Тема	Часы	Задачи	Прием / Формулировка задания
Древнегреческое сказание «Персей» (с. 13–20)	2 ч	Развитие умения работать с дополни- тельной литературой и вычленять из нее необходимую информацию	<b>Д.з.:</b> Из списка выберите одного бога или героя древнегреческой мифологии. Найдите и прочитайте несколько мифов о нем. Подготовьте краткую информацию: имя, символы, основные мифы с его участием. А также для богов – покровителем чего он является, а для героев – знаменитые подвиги
		1. Развитие умения обрабатывать информацию и кратко представлять ее на самодельной карточке. 2. Проявление творческого подхода к оформлению карточек. 3. Способствование запоминанию героев мифов и их основных функций. 4. Создание базы для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению мифов	<b>Прием:</b> иллюстрирование. Создадим для нашего класса игру по мифам Древней Греции «Путь к Олимпу». В нее мы сможем играть не только на переменах, но и на уроках. Для этого каждый изготовит 2 карточки, используя подготовленную информацию. На 1-й карточке изобразите бога или героя, подпишите его имя. На 2-й, если у вас бог, то напишите, покровителем чего он является, а если герой, то его знаменитые подвиги. Также укажите название мифов с его участием. И изобразите его символы... А теперь можем сыграть!... Обязательно возьмите книгу Ю. Куна «Мифы Древней Греции» и прочитайте еще мифы про других богов и героев!

Продолжение таблицы 4

Русская народная сказка «Сивка-Бурка» (с. 31–38)	2 ч	<p>1. Осуществление подбора необходимых литературных произведений на основе заданной темы.</p> <p>2. Развитие умения организовывать, оформлять выставку и работать с ней.</p> <p>3. Создание базы для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению сказок</p>	<p><b>Прием:</b> рассматривание выставки книг, организованной учениками</p> <p>Вы самостоятельно подобрали и принесли книги для нашей выставки, посвященной сказкам народов России (башкирские, татарские, мордовские, чувашские, дагестанские, калмыцкие, якутские и др.). Как можем назвать выставку? Возьмите по одной книге на парту. Рассмотрите ее, прочитайте аннотацию... Если вас заинтересовали книги, вы можете взять и прочитать. Выставка будет проходить в нашем классе в течение недели</p>
Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» (с. 38–45)	2 ч	<p>1. Осмысление собственного отношения обучающегося к герою и его поступкам.</p> <p>2. Применение художественных средств выразительности для передачи с помощью рисунка образа героя и его характера</p>	<p><b>Прием:</b> иллюстрирование.</p> <p>Каждый из нас, когда читает, представляет героев по-разному. Если мы начнем описывать, мы поймем, что, возможно, мы в своем воображении видим одного героя каждый по-своему, и они у нас могут не совпасть. У вас есть возможность увидеть героев глазами другого человека с помощью рисунков. Выберите одного из предложенных героев сказки: Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка, Крошечка-Хаврошечка и коровушка. Перечитайте фрагменты, нарисуйте свою иллюстрацию</p>
ХРЕСТОМАТИЯ Русская народная сказка «Морозко» (с. 6–11)	2 ч	<p>Развитие умения выразительно читать с соблюдением ролевой установки, передавать чувства и эмоции героя при помощи интонаций голоса.</p> <p>Развитие художественных способностей обучающихся, а именно творческого подхода к созданию и оформлению афиш</p>	<p><b>Прием:</b> чтение по ролям.</p> <p>На следующем уроке мы разыграем эту сказку. Проведем репетицию, которая у актеров называется читка. Представьте, что вы озвучиваете героя, постарайтесь передать его особенности с помощью выразительных интонаций – ведь это основное в профессии актера. После выберем исполнителей ролей, и они выучат свою роль наизусть.</p> <p><b>Д/з: Прием:</b> иллюстрирование.</p> <p>Объявляется конкурс на лучшую афишу к нашему спектаклю! (для тех, кто не задействован в роли актера). Посмотрите, какие афиши бывают. Создайте свою оригинальную афишу для нашего предстоящего спектакля: укажите название, главных действующих героев и актеров-исполнителей</p>

Продолжение таблицы 4

		<p>1. Развитие памяти и эмоциональной сферы обучающихся, умение понимать настроение и чувства героя, передавать его характер.</p> <p>2. Соблюдение интонационной установки и развитие актерских способностей, умения выступать перед публикой</p>	<p><b>Прием:</b> драматизация.</p> <p>Мы попали в настоящий театр на сказку «Морозко». Наши артисты разыграют эту сказку, а мы с вами будем зрителями, без которых не состоялось бы представление</p>
<p>Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (с. 38–45)</p>	2 ч	<p>1. Развитие умения слушать друг друга.</p> <p>2. Соблюдение обстоятельств развития сюжета, предложенных предыдущими участниками цепочки</p>	<p><b>Прием:</b> продолжение сказки по цепочке.</p> <p>Вместе придумаем, что может произойти дальше с героями сказки. По цепочке называйте по одному предложению. Но будьте внимательны и слушайте друг друга. Вам нужно учитывать те обстоятельства, которые предлагают говорящие перед вами. Только так у нас получится настоящее продолжение... А проверить, подтвердятся ли ваши предположения, вы можете, взяв сборник сказок и прочитав ее до конца</p>
<p>ХРЕСТОМАТИЯ Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (с. 12–22)</p>	2 ч	<p>1. Создание схожей по структуре, ситуациям и сюжету сказки с соблюдением порядка развития событий.</p> <p>2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого связного рассказа</p>	<p><b>Прием:</b> составление сказки по аналогии.</p> <p>Мы станем сказочниками и придумаем свои сказки с похожим сюжетом, но с другими героями. Повествование в них может вестись или от лица автора, или от лица одного из героев, или от стороннего наблюдателя</p>
<p>ХРЕСТОМАТИЯ Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» (с. 23–31)</p>	2 ч	<p>1. Развитие умения предугадывать дальнейшее развития событий, т. е. абдукции.</p> <p>2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого связного рассказа</p>	<p><b>Прием:</b> продолжение сказки.</p> <p>Сказка на этом не заканчивается. Придумайте свою концовку сказки. Что может случиться с Иваном-царевичем дальше? Встретятся ли он еще раз с серым волком и в каких обстоятельствах... Дома обязательно дочитайте сказку и узнайте, чья концовка была ближе всего к реальной</p>

Продолжение таблицы 4

		<p>1. Развитие умения анализировать образ героя путем создания для него паспорта.</p> <p>2. Проявление творческого подхода к оформлению паспорта.</p> <p>3. Создание базы для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению русских сказок</p>	<p><b>Прием:</b> иллюстрирование паспорта литературного героя.</p> <p>Иван – главный герой многих русских сказок. Он много путешествует по сказкам. Для перемещения между ними ему необходим документ – паспорт. В нем дайте характеристику владельца: имя, все известные прозвища (дурак, царевич, солдат, вдовый сын), прописка – место жительства (названия сказок с Иваном), главные качества, подпись. А также нарисуйте его портрет</p>
<b>Раздел</b>	<b>Гл. 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (12 ч)</b>		
<b>Тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Задача</b>	<b>Прием / Формулировка задания</b>
Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 55–63)	2 ч	Развитие умения выразительно читать былины (нараспев, протяжно) и сохранять интонационную установку в течение всего чтения	<p><b>Прием:</b> выразительное чтение с музыкальным сопровождением.</p> <p>(<i>Слушают фрагмент былины в исполнении гусяра</i>) Попробуйте себя в роли гусяров, которые много-много веков назад рассказывали нараспев под сопровождение гуслей былины. Прочитайте былинку выразительно под сопровождение гуслей</p>
Былина «Садко» (с. 66–71)	2 ч	Развитие умения работать с дополнительной художественной литературой и вычленять из нее необходимую информацию	<p><b>Д.з.:</b> Выберите одного из русских богатырей (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Никита Кожемяка, Святогор, Пересвет), найдите и прочитайте о нем информацию или былины. Подготовьте короткий рассказ о нем (имя, прозвища и его значение, место жительства, главное качество – в чем сила, основные былины с его участием)</p>
ХРЕСТОМАТИЯ Былина «Илья Муромец и Святогор» (с. 45–56)	1 ч	<p>1. Развитие умения обрабатывать подготовленную информацию и кратко представлять ее в виде паспорта.</p> <p>2. Проявление творческого подхода к анализу образа героя путем оформления паспорта.</p> <p>3. Создание базы для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению былин</p>	<p><b>Прием:</b> иллюстрирование паспорта литературного героя.</p> <p>Русским богатырям понадобился паспорт, чтобы путешествовать по Руси. Создадим для каждого из них такой документ и дадим в нем характеристику его владельца: имя и фамилия, прозвище и его значение, прописка – место жительства, главное качество – в чем сила, основные былины с его участием, подпись. А также нарисуем его портрет</p>

Продолжение таблицы 4

Г.-Х. Андерсен. «Русалочка» (с. 71–89)	2 ч	1. Развитие умения работать с выставкой книг: определять ее название и принцип подбора произведений (по автору и жанру), для нее. 2. Создание базы для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению сказок	<b>Прием:</b> рассматривание выставки книг Г.-Х. Андерсена Обратите внимание на выставку книг. Возьмите по одной книге на парту. Рассмотрите их, прочитайте аннотации... Почему именно эти книги представлены на выставке? Как можем назвать выставку? Расскажите, о книге, которую вы рассматривали... Если вас заинтересовали книги с выставки, вы можете взять и прочитать. Она будет проходить в нашем классе в течение недели.
ХРЕСТОМАТИЯ Г.-Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик» (с. 56–67)	2 ч	1. Развитие творческих способностей. 2. Умение оформлять обложку, соблюдая основные ее составляющие (автор, название иллюстрация) 3. Проявление положительного эмоц.-ценностного отношения к книгам	<b>Прием:</b> иллюстрирование обложки книги <b>Д/з:</b> Выберите одну из сказок Г.-Х. Андерсена, которая больше всего вам нравится. Освежите впечатления, перечитав ее. Создайте для нее свою оригинальную, необычную обложку, увидев которую в библиотеке, вы бы непременно захотели прочитать. А на следующем уроке пройдет выставка обложек, которые вы изготовите
ХРЕСТОМАТИЯ Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» (с. 67–90)	3 ч	1. Развитие умения работать с информацией (выделять главное и обрабатывать ее). 2. Накопление сведений о писателе и расширение круга произведений для самостоятельного чтения. 3. Проявление творческого подхода к оформлению карточек и созданию мини-каталога о писателях	<b>Прием:</b> иллюстрирование карточки о писателе Каждый создаст каталог карточек о любимых авторах на основе информации из рубрики «Сведения о писателе». Первым из них будет Г.-Х. Андерсен. В карточке укажете следующие данные: имя и фамилию, страну, в которой он жил, век, ваши любимые сказки и произведения, которые хотели бы прочитать и прочитаете. А также нарисуйте портрет автора
<b>Раздел</b>	<b>Гл. 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (13 ч)</b>		
<b>Тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Задача</b>	<b>Прием / Формулировка задания</b>
Стихотворения Д. Самойлова «Красная осень» (с. 101) и В. Жуковского «Весеннее чувство» (с. 97–99)	2 ч	1. Развитие творческого воображения и умения представить себя на месте героя произведения, рассказывать историю от его лица. 2. Оформление мыслей в виде небольшого связного рассказа	<b>Прием:</b> творческий пересказ от лица перелетной птицы. Объедините действия, происходящие в этих двух стихах. Придумайте рассказ о том, что бы вы увидели, если были бы перелетной птицей

Продолжение таблицы 4

Стихотворение Н. Заболоцкого «Сентябрь» (с. 103)	1 ч	1. Развитие творческого воображения. 2. Установление тесной взаимосвязи поэзии и живописи для понимания образного поэтического языка. 3. Использование средств художественной выразительности для воплощения образа, описанного поэтом	<b>Прием:</b> иллюстрирование. Примите вызов автора и станьте настоящими живописцами. С помощью красок изобразите девушку-осень, которую так красочно описывает поэт в стихотворении
Стихотворение Н. Заболоцкого «Оттепель» (с. 106)	1 ч	Развитие речи, умения выражать в устной форме нарисованную в воображении картину и описывать ее	<b>Прием:</b> словесное рисование. Опишите словами картину, которую вы нарисовали в своем воображении при прослушивании стихотворения, что увидели и почувствовали
Стихотворение И. Бунина «Нет солнца, но светлы пруды...» (с. 110)	1 ч	1. Развитие умения выражать и передавать настроение с помощью интонаций. 2. Развитие умения сохранять ролевую и интонационную установку в течение чтения четверостиший	<b>Прием:</b> выразительное чтение с разной интонационной установкой. Вы – актеры на прослушивании. Режиссер просит вас прочитать стихотворение с разными интонациями для подбора подходящей роли: капризного ребенка, ворчливой бабушки, комедийного актера, ведущего новостей, рэпера и т. п.
Стихотворение И. Бунина «Детство» (с. 112)	1 ч	1. Развитие умения излагать свои мысли в письменной речи. 2. Создание текстов в стихотворной форме на заданную тему. 3. Развитие творческих способностей	<b>Прием:</b> создание литературных текстов. Каждый великий поэт пробует писать свои стихи с детства, но не у всех получается первого раза. Сочините свое первое стихотворение о своем детстве, может именно с него вы начнете свой сборник.
В. Набоков «Обида» (с. 113–125)	2 ч	1. Развитие творческого воображения и умения поставить себя на место другого героя произведения, и вести рассказ от его лица. 2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого связного рассказа	<b>Прием:</b> творческий пересказ от лица другого героя или самого ребенка. Выберите героя повести и от его имени перескажите эту историю, которая приключилась с Путей

Продолжение таблицы 4

Стихотворение В. Набокова «Грибы» и «Мой друг, я искренно жалею...» (с. 127, 129)	1 ч	1. Развитие умения выражать свои мысли в письменной речи. 2. Создание короткого прозаического текста- описания на заданную тему. 3. Развитие творческих способностей	<b>Прием:</b> создание литературных текстов. Поэт может увидеть в обыкновенных грибах и листочках удивительные подробности. Рассмотрите и приметьте что-то уникальное в обычной шишке. Напишите, как настоящие исследователи, об этом рассказ-наблюдение
Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132)	1 ч	1. Развитие актерских способностей, умения выражать чувства и эмоции без слов с помощью языка тела и соблюдать сценичес- кую установку. 2. Развитие умения выразительно читать в соответствии с заданной ролевой установкой	<b>Прием:</b> «живые картины». Попробуйте свои силы в пантомиме. В постановке сможет поучаствовать каждый. Мимы будут передавать чувства и эмоции при помощи движения тела, жестов и мимики, без слов. А актеры дубляжа – их озвучивать, выразительно читать текст
Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» (с. 134–136)	1 ч	1. Развитие умения придумывать дальней- шее развитие событий. 2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого рассказа	<b>Прием:</b> продолжение рассказа-сказки. Представьте, что было бы, если бы реставратор Паша не поймал коня. Придумайте свой вариант развития сюжета, что могло произойти дальше
ХРЕСТОМАТИЯ В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» (с. 91–98)	1 ч	1. Развитие умения работать с информа- цией: выделять главное и обрабатывать ее. 2. Накопление сведений о писателе и расширение круга произведений для самостоятельного чтения. 3. Проявление творческого подхода к оформлению карточек и созданию мини- каталога о писателях	<b>Прием:</b> иллюстрирование карточки о писателе. Продолжаем создавать каталог карточек о любимых авторах на основе информации из рубрики «Сведения о писателе». В карточке о В. Драгунском укажите следующие данные: имя и фамилию, страну, в которой он жил, век, ваши любимые сказки и произведения, которые хотели бы прочитать и прочитаете. А также нарисуйте портрет автора
ХРЕСТОМАТИЯ Дж. Даррелл «Землянично- розовый дом» (с. 98–104)	1 ч	1. Развитие умения выражать свои мысли в письменной речи. 2. Создание короткого прозаического текста- описания на заданную тему (наблюдение за животным миром)	<b>Прием:</b> создание литературных текстов. Вспомните случай, когда вы так же, как главный герой, замороженно наблюдали за живой природой. Составьте небольшой рассказ об этом случае. Опишите, что вам больше запомнилось из этой встречи

Продолжение таблицы 4

Раздел	Гл. 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (10 ч)		
Тема	Часы	Задача	Прием / Формулировка задания
ХРЕСТОМАТИЯ А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (с. 108–148)	4 ч	1. Развитие умения работать в парах: умение договариваться и учитывать мнения друг друга. 2. Развитие умения работать с книгой и с ее аппаратом. 3. Проявление творческого подхода к презентации книги. 4. Проявление эмоционально положительного отношения к книгам	<b>Прием:</b> реклама книги. Издательство «отАдоЯ» объявило конкурс на лучшую, яркую рекламу книги Антония Погорельского. Придумайте и вы в парах такую рекламу, чтобы всем мальчикам и девочкам захотелось непременно прочесть это произведение
Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–148)	2 ч	1. Развитие умения определять круг вопросов, формулировать и задавать их. 2. Развитие умения работать в парах, прислушиваться друг к другу. 3. Формирование умения отвечать на заданные вопросы от лица героев произведений	<b>Прием:</b> пресс-конференция с героями. Представьте, что вы репортеры (придумайте название издательства), и вам удалось попасть на пресс-конференцию с героем этого рассказа. Вам необходимо в парах составить список вопросов, на которые было бы интересно получить ответы. Вы в эфире... представьтесь и задайте ваш вопрос... Попробуйте ответить на него так, как мог бы это сделать герой
А. Чехов «Ванька» (с. 152–158)	2 ч	1. Развитие умения анализировать образ героя путем создания для него паспорта. 2. Проявление творческого подхода к оформлению паспорта	<b>Прием:</b> иллюстрирование паспорта литературного героя. Создадим для Ваньки паспорт, чтобы он смог съездить к дедушке. В паспорте дадим характеристику его владельца: имя и фамилия, возраст, прописка – место жительства, кто его создал – автор, черты характера, подпись. А также нарисуем его портрет
А. Чехов «Мальчики» (с. 162–172)	2 ч	1. Развитие умения придумывать историю, предшествующую началу рассказа и повлиявшую на становление героев и их характеров. 2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого рассказа	<b>Прием:</b> начало рассказа. Придумайте историю о том, как познакомились Володя и Чечевицын, и как у них зародилась идея отправиться в Америку



Продолжение таблицы 4

		<p>1. Развитие умения работать с выставкой книг: определять принцип подбора произведений (по упоминаемым книгам) для нее.</p> <p>2. Создание базы для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению произведений, не входящих в программу, по косвенной рекомендации главных героев</p>	<p><b>Прием:</b> рассматривание выставки книг.</p> <p>На нашей выставке представлены книги: М. Рида «Всадник без головы», Ф. Купера «Следопыт», «Последний из Могикиан».</p> <p>Возьмите, рассмотрите их и предположите, почему именно эти книги на выставке? И что может их объединять?..</p> <p>Вспомните рассказ, который мы читали. Можете попробовать найти ответ в нем... Действительно, названия этих книг и их авторы упоминаются в произведении. Поэтому именно они главные герои нашей выставки...</p> <p>И необычные прозвища – «Монтигомо Ястребиный коготь» и «бледнолицый брат мой» ребята позаимствовали из этих книг.</p> <p>Вы можете взять, прочитать их и выяснить, что же так захватило ребят в этих приключенческих историях про Америку</p>
<p align="center"><b>II семестр (35 ч)</b> Учебник 2 часть и хрестоматия</p>			
<b>Раздел</b>	<b>Гл. 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (10 ч)</b>		
<b>Тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Задача</b>	<b>Прием / Формулировка задания</b>
И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–13)	2 ч	<p>1. Развитие умения работать в мини-группе: умение договариваться и учитывать мнения друг друга.</p> <p>2. Развитие умения работать с книгой и ее аппаратом.</p> <p>3. Проявление творческого подхода к презентации книги.</p> <p>4. Проявление эмоционально положительного отношения к книгам</p>	<p><b>Прием:</b> реклама книги.</p> <p>Вас ждет работа в группах по 4 человека. На этом уроке вы попробуете себя в необычной роли рекламных агентов. Ваша задача: презентовать книгу Ирины Пивоваровой («О чем думает моя голова?», «Рассказы Люси Синициной», «Лесные разговоры», «Мой храбрый лев»), придумать, что вы можете рассказать интересного, чтобы привлечь как можно больше читателей. Для этого внимательно рассмотрите книгу, изучите аннотацию и оглавление</p>

Продолжение таблицы 4

ХРЕСТОМАТИЯ И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (с. 149–153)	1 ч	1. Развитие умения работать с информацией: выделять главное и обрабатывать ее. 2. Накопление сведений о писателе и расширение круга произведений для самостоятельного чтения. 3. Проявление творческого подхода к оформлению карточек и созданию мини-каталога о писателях	<b>Прием:</b> иллюстрирование карточки о писателе. Продолжаем создавать каталог карточек о любимых авторах на основе информации из рубрики «Сведения о писателе». В карточке о И. Пивоваровой укажете следующие данные: имя и фамилию, страну, в которой он жил, век, ваши любимые сказки и произведения, которые хотели бы прочитать и прочитаете. А также нарисуйте портрет автора
Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–26)	2 ч	1. Развитие умения придумывать возможное дальнейшее развитие событий. 2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого связного рассказа	<b>Прием:</b> продолжение рассказа. Всегда интересно узнать, что же случится дальше с героями. Как изменилась их судьба после произошедших событий. Но не все авторы создают продолжение своих историй. Давайте придумаем продолжение истории про Генку. Поменяется ли его жизнь? Как будут складываться отношения с ребятами? Будут ли они дружить?
С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32)	1 ч	1. Развитие творческих способностей. 2. Умение оформлять обложку, соблюдая основные ее составляющие (автор, название иллюстрация). 3. Проявление эмоционально положительного отношения к книгам	<b>Прием:</b> иллюстрирование обложек книг. Д/з: Выберите одну из сказок Сергея Козлова, которая вам больше всего нравится. Освежите впечатления, перечитав ее. Создайте для нее свою оригинальную, необычную обложку, увидев которую в библиотеке, вы бы непременно захотели прочитать. А на следующем уроке пройдет выставка обложек, которые вы изготовите
С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35)	1 ч	1. Развитие творческих способностей и умения оформлять обложку, соблюдая основные ее составляющие (автор, название, иллюстрация). 2. Проявление эмоционально положительного отношения к книгам. 3. Создание базы для расширения читательского кругозора и повышения интереса к чтению сказок С. Козлова	<b>Прием:</b> рассматривание выставки моделей обложек. Сегодня на уроке состоится необычная мини-выставка сказок, обложки которых вы сами изготовили. Давайте придумаем название выставки... Представьте обложку и расскажите, почему выбрали именно эту сказку. ...Заинтересовали ли вас представленные сказки? Если да, обязательно возьмите сборник сказок Сергея Козлова в нашей библиотеке и прочитайте

Продолжение таблицы 4

ХРЕСТОМАТИЯ С. Козлов «Лисичка» (с. 153–155)	1 ч	1. Создание схожей по структуре, ситуациям и сюжету сказки с соблюдением порядка развития событий. 2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого связного рассказа	<b>Прием:</b> сказка по аналогии. Каждый из нас станет сказочником и придумает свою историю с главными героями сказок Сергея Козлова. Повествование в них может вестись или от лица автора, как в оригинальной версии, или от лица одного из героев (Ежика, Медвежонка, Зайца и т.п.), или от стороннего наблюдателя (листик, шишка, солнышко и т.п.).
Стихотворение Б. Пастернака «Опять весна» (с. 39–40)	1 ч	1. Развитие творческого воображения и умения совместно работать для получения общего результата. 2. Установление тесной взаимосвязи поэзии и живописи для понимания образного поэтического языка	<b>Прием:</b> иллюстрирование. Приготовьтесь к встрече весны. В паре создайте совместную иллюстрацию к этому стихотворению. Но каждый будет выполнять рисунок на своем листе. Есть условие: обсудите и продумайте с соседом, что каждый нарисует, чтобы при соединении ваших листов у вас получилась единая иллюстрация
Стихотворение В. Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...» (с. 41–43)	1 ч	Развитие речи, умения выражать в устной форме нарисованную в воображении картину и описывать ее	<b>Прием:</b> словесное рисование. Опишите словами картину, которую вы нарисовали в своем воображении при прослушивании стихотворения, что увидели и почувствовали
<b>Раздел</b>	<b>Гл. 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (9 ч)</b>		
<b>Тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Задача</b>	<b>Прием / Формулировка задания</b>
С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (с. 44–69)	4 ч	1. Развитие эмоциональной сферы обучающихся, умения понимать настроение и чувства героя и передавать их и его характер. 2. Соблюдение ролевой и интонационной установки. 3. Развитие актерских способностей и умения выступать перед публикой	<b>Прием:</b> инсценирование (сцена полета гусей, знакомства Мартина и Нильса с дикими гусями). Нам прислали сообщение от директора театра: «Неожиданно заболели артисты и не пришли на репетицию спектакля «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Нужна ваша помощь!». Мы с вами имеем большой опыт в разыгрывании мини-спектаклей и можем им помочь. Проведем репетицию, разыграем 2 диалога. Для этого необходимы две труппы исполнителей на роли: Мартина, Нильса, Акки Кнебекайзе, диких гусей

Продолжение таблицы 4

		<p>1. Развитие творческого воображения, умения ставить себя на место героя произведения и вести рассказ от его лица.</p> <p>2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого связного рассказа</p>	<p><b>Прием:</b> творческий пересказ от лица одного из героев.</p> <p>Мы прочитали историю про то, что случилось на льдине с Нильсом. А что делали в этот момент другие? Предположите и перескажите события, происшедшие на льдине, от имени Мартина или Акки Кнебекайзе</p>
		<p>1. Создание интриги с помощью предъявления системы вопросов, ответы на которые обучающимся еще неизвестны.</p> <p>2. Побуждение к самостоятельному прочтению книги до конца</p>	<p><b>Прием:</b> реклама книги учителем.</p> <p>Вы думаете, что Нильс уже выучил урок и заслужил право снова стать человеком?.. Действительно, это его первый человеческий поступок. Но сколько еще Нильса ждет впереди! Будет ли он вести себя достойно, как настоящий человек? Или снова будет жесток и несправедлив? В каких уголках своей страны побывает? Продолжит ли он путешествие со стаей Акки Кнебекайзе или же отправится на поиски гнома, который его заколдовал, в одиночку? И главный вопрос: сможет ли Нильс стать настоящим человеком? Ответы на эти вопросы вы сможете найти, взяв и дочитав книгу</p>
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81)	3 ч	<p>Развитие умения выразительно читать с соблюдением ролевой установки, передавать чувства и эмоции героя при помощи интонаций голоса</p>	<p><b>Прием:</b> чтение по ролям.</p> <p>Прочитайте диалог Маленького принца и розы по ролям. Представьте, что вы озвучиваете этих героев. Передайте особенности голоса Маленького принца и розы, настроения и характера с помощью выразительных интонаций</p>
		<p>1. Развитие умения излагать свои мысли, формулировать и выражать собственное отношение к герою и его поступкам в письменной речи.</p> <p>2. Оформление письма, придерживаясь структуры его написания</p>	<p><b>Прием:</b> создание литературных текстов (письмо литературному герою).</p> <p>Нам пришло письмо от нашего друга с планеты астероид б-612 – Маленького принца... Отблагодарите Маленького принца, напишите ответ. Ему будет очень приятно получить ваши письма</p>

Продолжение таблицы 4

ХРЕСТОМАТИЯ К. Паустовский «Теплый хлеб» (с. 156–170)	2 ч	1. Развитие умения придумывать возможное дальнейшее развитие событий. 2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого связного рассказа	<b>Прием:</b> продолжение рассказа. Всегда интересно узнать, что же случится дальше с героями. Как изменилась их судьба после произошедших событий. Но не все авторы создают продолжение своих историй. Давайте придумаем продолжение истории про Фильку, Панкрата и раненного коня. Как изменился главный герой? Вернулись ли за конем солдаты и т. п.
<b>Раздел</b>	<b>Гл. 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (9 ч)</b>		
<b>Тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Задача</b>	<b>Прием / Формулировка задания</b>
М. Вайсман «Шмыгимышь» (с. 90–98)	2 ч	1. Развитие умения определять круг вопросов, формулировать и задавать их. 2. Развитие умения работать в мини-группе, учитывать мнения всех участников, для продуктивной деятельности	<b>Прием:</b> интервью с автором. «Вам посчастливилось попасть на творческий вечер с настоящим писателем – Машей Вайсман. Составьте в четверках список вопросов, на которые было бы интересно получить ответы... В наших учебникам, описана такая встреча с другими детьми. Давайте прочитаем текст, возможно, мы найдем ответы и на наши вопросы»
Стихотворение А. Ахматовой «Тайны ремесла» и «Перед весной...» (с. 104–105)	2 ч	1. Развитие умения выражать и передавать настроение с помощью интонаций. 2. Развитие умения сохранять ролевую и интонационную установку в течение чтения всего стихотворения	<b>Прием:</b> выразительное чтение с разной интонационной установкой. Вы – актеры на прослушивании. Режиссер просит вас прочитать стихотворение для подбора подходящей роли. Прочитайте одно из стихотворений с определенной интонацией: печаль (Эх!), удивление (Не может быть!?), радость и восторг (Как красиво!), обида (Ты меня обидела!) и т. п. Постарайтесь соблюдать ее в течение всего произведения
Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–114)	1 ч	1. Развитие умения излагать свои мысли, формулировать и выражать собственное отношение к герою и его поступкам в письменной речи. 2. Оформление письма, придерживаясь структуры его написания	<b>Прием:</b> создание литературных текстов (письмо лошади). Поддержите лошадь, напишите ей письмо с добрыми мыслями и теплыми пожеланиями. Ей будет очень приятно их прочитать, она поймет, что на свете много людей, которые поддерживают ее и не оставят в беде

Продолжение таблицы 4

Стихотворение М. Лермонтова «Парус» (с. 120–122)	1 ч	1. Развитие умения выражать и передавать настроение с помощью интонаций. 2. Развитие умения сохранять ролевую и интонационную установку в течение чтения четверостиший	<b>Прием:</b> выразительное чтение с разной интонационной установкой. Вы – актеры на прослушивании. Режиссер просит вас прочитать стихотворение с разными интонаци- ями для подбора подходящей роли: учитель, объясняющий урок; шаман, говорящий заклинание; капризная принцесса; стеснительный человек
Стихотворение С. Маршака «Как поработала зима...» (с. 125–127)	1 ч	1. Развитие писатель- ских способностей в создании коротких двустихий с парной и четверостиший с перекрестной или охватной рифмой. 2. Умение работать в парах для достижения общего результата	<b>Прием:</b> создание литературных текстов. В этом стихотворении автор использует разные виды рифм. Попробуйте в парах сочинить двустихие с парной, четверостиший с перекрестной или охватной рифмой
Стихотворение А. Пушкина «В тот год осенняя погода...», «Зима!... Крестьянин, торжествуя...» (с. 128–130)	2 ч	1. Закрепление уровня интонационной выразительности речи обучающихся. 2. Развитие умения самостоятельно выбирать ролевую установку и сохранять ее в течение всего выступления	<b>Прием:</b> выразительное чтение с разной интонационной установкой. Расскажите выученное стихотворение в соответствии с той ролью, которую сами для себя выбрали. Важно выдержать интонацию в течение всего стихотворения. Остальным необходимо понять, что за роль вы для себя выбрали, и оценить ваше выступление
<b>Раздел</b>	<b>Гл. 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего, задумываемся над тем, что такое отечество (7 ч)</b>		
<b>Тема</b>	<b>Часы</b>	<b>Задача</b>	<b>Прием / Формулировка задания</b>
А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147)	2 ч	1. Развитие умения предполагать возможные события и причины, предшествующие началу рассказа. 2. Формулирование своих мыслей и их оформление в виде небольшого связного рассказа	<b>Прием:</b> продолжение рассказа. Что же выходит: Леша Михайлов предатель? Предположите и придумайте небольшой рассказ, за что дали медаль немцу, и как она связана с наградой обычного школьника?
Стихотворение Н. Рыленкова «К Родине» (с. 153–153)	1 ч	Развитие умения подмечать, восхищаться неброской красотой родной природы и выражать свое отношение к ней в рисунке	<b>Прием:</b> иллюстрирование. Человеку нужно иметь восприим- чивые глаза и сердце, чуткую душу, чтобы видеть неброскую красоту природы и ценить ее. Изобразите на рисунке то, чем вы восхищаетесь в русской природе

Продолжение таблицы 4

Стихотворение Н. Рубцова «Доволен я буквально всем!..» (с. 154–155)	1 ч	1. Развитие актерских способностей, умения выражать чувства и эмоции без слов с помощью языка тела и соблюдать сценическую установку. 2. Развитие умения выразительно читать в соответствии с заданной ролевой установкой	<b>Прием:</b> «живые картины». Попробуйте свои силы в пантомиме. В постановке сможет поучаствовать каждый. Мимы будут передавать чувства и эмоции при помощи движения тела, жестов и мимики, без слов. А актеры дубляжа – их озвучивать, читать текст
Стихотворение Д. Кедрина «Все мне мерещится...» (с. 156–157)	1 ч	1. Установление тесной взаимосвязи поэзии и живописи для понимания образного поэтического языка. 2. Использование средств художественной выразительности для воплощения образов, описанных поэтом	<b>Прием:</b> иллюстрирование. Людам свойственно забывать даже самое важное, то, что они никогда не хотели бы потерять. Помогите поэту запечатлеть воспоминания, которые мерещатся о его детстве, ведь они быстро уходящие, нечеткие, давние. Чтобы память их не стерла, изобразим эти образы на рисунке с помощью воды и акварели
«Гимн природе. Государственный гимн РФ» (с. 160–162)	2 ч	1. Развитие творческих способностей при написании ритмичных стихотворных текстов. 2. Умение работать в парах для достижения общего результата	<b>Прием:</b> создание литературных текстов. Гимн есть у природы, государств, городов, есть и у нашей школы, а у нашего класса его нет. Мы можем это исправить, придумаем его вместе. Сочините в парах ритмичное двустишие про наш класс. После их объединим и получим общий гимн, исполним его

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие интереса к чтению у младших школьников

Студента Новоселовой Ольги Владимировны,  
обучающегося по ОПОП направление подготовки «Педагогическое образование»,  
профиль «Начальное образование»  
очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность.

Умение организовать свой труд. Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы, соблюдал график написания ВКР. Автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, умение анализировать методический аппарат учебников в заданном аспекте; умение проводить педагогическую диагностику, анализировать и описывать ее результаты; умение проектировать образовательную деятельность с учетом результатов диагностики, умение делать обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке. Проведенное исследование имеет практическую значимость: представленные автором методические разработки (комплекс заданий, тематическое планирование) могут быть использованы в образовательном процессе.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Новоселовой О.В. соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Плотникова Светлана Владимировна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись 

Дата 28.05.2018г.





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Новоселова Ольга Владимировна**

Факультет, кафедра, номер группы

**ИПиПД, каф. РяиМП, БН-41**

Название работы

**Развитие интереса к чтению у младших  
школьников**

Процент оригинальности

**86,13%**

Дата 23.05.18

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Д.Р. Яхина**

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Новосилова О.В.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 24.05.18.

Ответственный  
нормоконтролер

Ян  
(подпись)

Янина Д.Р.  
(ФИО)